

# **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»**

**Эстетические основы искусства.** Понятие «искусство». Виды искусства. Графика. Разновидности графики. Живопись. Художественная специфика живописи; ее широкие выразительные и изобразительные возможности. Скульптура. Специфика скульптуры как особого вида изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство. Классификация декоративно-прикладного искусства по материалу и по технике исполнения. Архитектура. Технически-утилитарные и эстетические элементы в архитектуре. Литература. Жанры искусства. Понятие художественного стиля в искусстве. Направления и течения. Школы. Смена стилей и направлений в литературе и искусстве как отражение изменений картины мира. Функции искусства.

**Основные этапы развития мировой художественной культуры.** История искусства Древнего мира. Искусство Древнего Египта. Особенности развития искусства Древней Греции. Особенности развития искусства Древнего Рима. Традиции и новаторство искусства. Понятие средних веков. Роль христианства в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства. Понимание Возрождения как культурной эпохи. Обращение к Античности. Культурологические и цивилизационные особенности XVII века. Художественная культура XXVIII столетия и ее место в общекультурном процессе. Искусство Западной Европы первой половины XIX века. Искусство Франции последней трети XIX века. Поиски новых средств художественной выразительности и начало формальных экспериментов. Искусство XX века как историко-художественное явление. Переломный, неклассический характер культуры и искусства. Кризис искусства как наивысшая степень перелома. Идеино-художественная проблематика, вопросы социально-исторической природы искусства, особенности национального и интернационального характера. История русской литературы и искусства. Литература и искусство Древней Руси. Русское искусство первой половины XVIII века. Образование Российской империи, социальные реформы Петра I и резкий перелом в развитии искусства и культуры. Национальный подъем русской художественной культуры в середине XVIII века. Русское искусство и литература XIX века. Формирование русского литературного языка (В.А. Жуковский, А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь). Эволюция русской литературы в XIX веке (драматургия А.Н. Островского, романы И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского). Стиль модерн в архитектуре: эстетика, география, общественная среда. Развитие реализма и модернистских направлений в русской литературе начала XX века (С.А. Есенин, А.А. Ахматова, М.И. Цветаева).

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»

Вступительный экзамен по дисциплине оценивается по двум позициям:

- а) глубина и самостоятельность понимания поставленных проблем, предложенных в вопросах билета;
- б) последовательность и логичность выстроенного ответа.

№ п/п	Баллы	Критерии и требования
1.	75–100	а) экзаменуемый обнаруживает глубокое понимание проблем, предложенных в вопросах билета; раскрывает тематическое своеобразие обозначенных проблем мировой художественной культуры; демонстрирует знание основных понятий мировой художественной культуры; умеет обосновывать собственные суждения; фактические ошибки при ответе отсутствуют; б) части высказывания логически связаны, нет нарушений последовательности внутри смысловых частей высказывания и необоснованных повторов; аргументируется собственная позиция.
2.	60–74	а) экзаменуемый обнаруживает понимание проблем, предложенных в вопросах билета, и предлагает объяснение их смысла, но ограничивается общими тезисами, связанными с проблематикой, не подкрепляет суждения необходимыми доводами, допускает 1–2 фактические ошибки; б) части высказывания логически связаны между собой, но есть повторы и нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания; собственная позиция аргументируется нелогично.
3.	40–59	а) экзаменуемый обнаруживает понимание проблем, предложенных в вопросах билета, но объясняет их смысл поверхностно или крайне упрощенно, допускает 3–4 фактических ошибки; б) части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется и не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе; отсутствует собственная позиция.
4.	1–39	а) экзаменуемый не обнаруживает понимания проблем, предложенных в вопросах, дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей; б) грубые нарушения последовательности, нет связи между частями и внутри частей, есть повторения, отсутствует общая логика высказывания.