

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ЛИТЕРАТУРА И МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

**Литература.** Литература XVIII века: Д.И. Фонвизин «Недоросль». Г.Р. Державин «Памятник». Литература первой половины XIX века. Поэзия В.А. Жуковского. А.С. Грибоедов «Горе от ума». А.С. Пушкин «Пророк», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин». М.Ю. Лермонтов «Песня про... купца Калашникова», «Мцыри», «Герой нашего времени», «Ревизор», «Мертвые души», «Шинель».

Литература второй половины XIX века: Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». М.Е. Салтыков-Щедрин «Истории одного города». И.А. Гончаров «Обломов». И.С. Тургенев «Ася», «Первая любовь», «Отцы и дети». А.Н. Островский-драматург «Гроза», «Бесприданница»). Ф.И. Тютчев («О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!», «Весенние воды», «Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...»). А.А. Фет («Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Прости – и все забудь...», «Поделись живыми снами...», «Вечер» («Прозвучало над ясной рекою...»), «Сияла ночь, луной был полон сад...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Я тебе ничего не скажу...»). Л.Н. Толстой «Война и мир». Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». А.П. Чехов «Ионыч», «Вишневый сад».

Литература первой половины XX века: А.И. Бунин. Поэзия «серебряного века»: И. Анненский, К. Бальмонт, В. Брюсов, Н. Гумилев, М. Цветаева, Ф. Сологуб, В. Хлебников (стихотворения по выбору абитуриента). Поэзия С.А. Есенина. Поэзия О. Мандельштама. Лирика А. Ахматовой и М. Цветаевой. М. Шолохов «Тихий Дон». М. Булгаков «Мастер и Маргарита».

Литература второй половины XX века: Тема Великой Отечественной войны в русской литературе XX века (К. Симонов, К. Паустовский, В. Кондратьев, Б. Васильев и другие (по выбору абитуриента)). В. Астафьев «Последний поклон. В. Распутин «Последний срок. Поэзия В. Высоцкого. Творчество И. Бродского. Рассказы В. Шукшина. Б. Пастернак «Доктор Живаго». Творчество А. Солженицына. Проза С. Довлатова.

**Мировая художественная культура.** История искусства Древнего мира. Искусство Древнего Египта. Особенности развития искусства Древней Греции. Особенности развития искусства Древнего Рима. Традиции и новаторство искусства. Понятие средних веков. Роль христианства в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства. Понимание Возрождения как культурной эпохи. Обращение к Античности. Культурологические и цивилизационные особенности XVII века. Художественная культура XXVIII столетия и ее место в общекультурном процессе. Искусство Западной Европы первой половины XIX века. Искусство Франции последней трети XIX века. Поиски новых средств художественной выразительности и начало формальных экспериментов.

Искусство XX века как историко-художественное явление. Переломный, неклассический характер культуры и искусства. Кризис искусства как наивысшая степень перелома. Идеино-художественная проблематика, вопросы социально-исторической природы искусства, особенности национального и интернационального характера. История русской литературы и искусства. Литература и искусство Древней Руси. Русское искусство первой половины XVIII века. Образование Российской империи, социальные реформы Петра I и резкий перелом в развитии искусства и культуры. Национальный подъем русской художественной культуры в середине XVIII века. Стиль модерн в архитектуре: эстетика, география, общественная среда. Развитие реализма и модернистских направлений в русском искусстве начала XX века. Основные проблемы современного искусства.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА И МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

Вступительное испытание по дисциплине оценивается по двум позициям:

а) глубина и самостоятельность понимания поставленных проблем, предложенных в вопросах билета;

б) последовательность и логичность выстроенного ответа.

<b>№ п/п</b>	<b>Баллы</b>	<b>Критерии и требования</b>
1.	75–100	а) экзаменуемый обнаруживает глубокое понимание проблем, предложенных в вопросах билета; раскрывает проблемно-тематическое своеобразие обозначенных вопросов; демонстрирует знание основных понятий литературы и МХК; умеет обосновывать собственные суждения; фактические ошибки при ответе отсутствуют; б) части высказывания логически связаны, нет нарушений последовательности внутри смысловых частей высказывания и необоснованных повторов; аргументируется собственная позиция.
2.	60–74	а) экзаменуемый обнаруживает понимание проблем, предложенных в вопросах билета, и предлагает объяснение их смысла, но ограничивается общими тезисами, связанными с проблематикой, не подкрепляет суждения необходимыми доводами, допускает 1–2 фактические ошибки; б) части высказывания логически связаны между собой, но есть повторы и нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания; собственная позиция аргументируется нелогично.
3.	40–59	а) экзаменуемый обнаруживает понимание проблем, предложенных в вопросах билета, но объясняет их смысл поверхностно или крайне упрощенно, допускает 3–4 фактических ошибки; б) части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется и не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе; отсутствует собственная позиция.
4.	1–39	а) экзаменуемый не обнаруживает понимания проблем, предложенных в вопросах, дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей; б) грубые нарушения последовательности, нет связи между частями и внутри частей, есть повторения, отсутствует общая логика высказывания.