

**ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ПО НАПРАВЛЕНИЯМ ПОДГОТОВКИ
07.03.01 «АРХИТЕКТУРА» и
07.03.03 «ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ»
на 2020 год**

Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности по данным направлениям включают в себя:

1. Испытание **ПО РИСОВАНИЮ**, состоящее из двух частей:

- испытание **по рисунку** (рисунок гипсовой головы с натуры);
- испытание **по объёмно-пространственной композиции**.

Рисунок: формат – 500×600 мм (планшет, обтянутый бумагой), материал – карандаш. Длительность – 6 астрономических часов.

Объёмно-пространственная композиция: формат – 500×600 мм (планшет, обтянутый бумагой), материал – карандаш. Длительность – 6 астрономических часов.

2. Испытание **ПО ЧЕРЧЕНИЮ** (чертежи, 3 задания). Формат – А3, материал – карандаш. Длительность – 6 астрономических часов.

Результаты каждого вступительного испытания оцениваются **по 100-балльной шкале**.

Все работы выполняются на планшетах, обтянутых бумагой и листах для черчения, подготовленных самими абитуриентами непосредственно перед началом испытаний. На каждый планшет и лист перед началом каждого экзамена ставится печать Приемной комиссии МГУ.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО РИСУНКУ

Настоящая программа состоит из двух разделов.

В первом разделе перечислены основные понятия, знание которых должен продемонстрировать абитуриент на вступительном испытании, указаны навыки и умения, требующиеся от абитуриента на вступительном испытании.

Во втором разделе приведены требования, предъявляемые к работам по рисованию.

1 раздел

Основные понятия

Абитуриент должен продемонстрировать:

1. Знание линейной и светотеневой перспективы
2. Понимание основных законов академического рисунка
3. Знание основ анатомии
4. Знание последовательности выполнения рисунка гипсовой головы
5. Понимание особенностей академического рисунка

2 раздел

Требования, предъявляемые к работам по рисунку

Работа по рисунку гипсовой головы должна удовлетворять следующим критериям:

1. Правильность композиционного расположения рисунка на листе бумаги по размеру и месту
2. Правильность построения рисунка гипсовой головы с учетом пропорций, ракурса, конструктивных и характерных особенностей
3. Точность прорисовки и проработанность важнейших деталей и узлов, опирающаяся на знание основ анатомии
4. Целостность передачи объема головы светотенью с учетом направленного освещения, собственных и падающих теней, контрастов и рефлексов
5. Техническая завершенность рисунка, демонстрирующая графические возможности автора, включая передачу материальности

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО КОМПОЗИЦИИ

Настоящая программа состоит из двух разделов.

В первом разделе перечислены основные понятия, знание которых должен продемонстрировать абитуриент на вступительном испытании, указаны навыки и умения, требующиеся от абитуриента на вступительном испытании.

Во втором разделе приведены требования, предъявляемые к работам по объемно-пространственной композиции.

1 раздел

Основные понятия

Абитуриент должен продемонстрировать:

1. Знание основных законов композиции и композиционных приемов
2. Понимание особенностей объемно-пространственной композиции
3. Понимание особенностей линейно-конструктивного и тонального рисунка

2 раздел

Требования, предъявляемые к работам по композиции

Работа по выполнению объемно-пространственной композиции должна удовлетворять следующим критериям:

1. Правильность композиционного расположения рисунка на листе бумаги по размеру и месту
2. Правильность построения объемно-пространственной композиции с учетом пропорций, ракурса, конструктивных и характерных особенностей
3. Точность прорисовки и проработанность важнейших деталей и узлов, опирающаяся на знание основ композиции
4. Целостность передачи композиции светотенью с учетом направленного освещения, собственных и падающих теней, контрастов и рефлексов
5. Техническая завершенность рисунка, демонстрирующая графические возможности автора, включая передачу материальности

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЧЕРЧЕНИЮ

Настоящая программа состоит из трех разделов.

В первом разделе перечислены основные понятия, знание которых должен продемонстрировать абитуриент на вступительном испытании,

Во втором разделе указаны навыки и умения, требующиеся от абитуриента на вступительном испытании.

В третьем разделе приведены требования, предъявляемые к работам по черчению.

Дополнительно приводится список специальной литературы, необходимой при подготовке к вступительному испытанию.

1 раздел

Основные понятия

Абитуриент должен продемонстрировать:

1. Знание правил оформления чертежей в соответствии с требованиями ЕСКД
2. Знание основ прямоугольного проецирования на одну, две и три плоскости
3. Понимание аксонометрической проекции
4. Знание основных сведений о чертежных шрифтах
5. Знания и умения по выполнению сопряжений

2 раздел

Основные навыки и умения

Абитуриент должен:

1. Рационально разместить все элементы на листе бумаги
2. Грамотно выполнить чертеж плоского изображения
3. Грамотно выполнить по двум данным изображениям третье изображение модели, имеющей сквозные отверстия (с использованием необходимых разрезов, поясняющих внутреннюю конструкцию модели)
4. Нанести необходимые размеры
5. Построить наглядное изображение модели в одной из аксонометрических проекций (с вырезом, поясняющим внутреннюю конструкцию модели)
6. Выполнить необходимые подписи, используя чертежный шрифт
7. Аккуратно выполнить чертеж
8. Завершить чертеж в отведенное время

3 раздел

Требования, предъявляемые к работам по черчению

Работа по черчению должна удовлетворять следующим критериям:

1. Наличие всех требуемых чертежей и проекций
2. Рациональность расположения и композиционное единство всех элементов чертежа на листе бумаги
3. Построения выполнены в соответствии с требованиями ГОСТ 2.303-68 по типам линий
4. Построения выполнены с использованием алгоритмов построения сопряжений с указанием всех элементов сопряжения
5. Учтены требования ГОСТ 2.302-68 Масштабы и ГОСТ 2.307-68 Нанесение размеров и предельных отклонений при простановке размеров
6. Построения видов и разрезов выполнены рационально в соответствии с требованиями ГОСТ 2.305-68 Изображения-виды, разрезы, сечения, ГОСТ 2.306-68 Графические обозначения материалов в сечениях и разрезах
7. Построение аксонометрической проекции с вырезом выполнено рационально в соответствии с требованиями ГОСТ 2.317-69 Аксонометрические проекции;
8. Название аксонометрической проекции и другие надписи чертежа выполнены в соответствии с требованиями ГОСТ 2.304-81 Шрифты чертежные.

УТВЕРЖДАЮ
Декан
архитектурно-строительного
факультета


Ерофеев В.Т.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ЭКЗАМЕНОВ
ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ПО НАПРАВЛЕНИЯМ ПОДГОТОВКИ
07.03.01 «АРХИТЕКТУРА» И
07.03.03 «ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ»**

Оценка «ОТЛИЧНО»: от 87 до 100 баллов

1. Уравновешенная и масштабная компоновка изображения на листе.
2. Правильное построение изображения, в том числе передача пропорций, характер объекта, учёт перспективных и пространственных изменений.
3. Грамотное световое решение, моделировка формы светом, светотень, передача характера освещённости, тональная перспектива.
4. Отличная передача глубины пространства.
5. Качественное исполнение, оформление и подача.

Оценка «ХОРОШО»: от 74 до 86 баллов

1. Хорошо уравновешенная и масштабная компоновка изображения на листе.
2. Хорошее построение изображения, в том числе передача пропорций, характер объекта, учёт перспективных и пространственных изменений.
3. Хорошее световое решение, моделировка формы светом, светотень, передача характера освещённости, тональная перспектива.
4. Хорошая передача глубины пространства.
5. Хорошее исполнение, оформление и подача.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»: от 60 до 73 баллов

1. Удовлетворительная уравновешенная и масштабная компоновка изображения на листе.
2. Удовлетворительное построение изображения, в том числе передача пропорций, характер объекта, учёт перспективных и пространственных

изменений.

3. Удовлетворительное световое решение, моделировка формы светом, светотень, передача характера освещённости, тональная перспектива.
4. Удовлетворительная передача глубины пространства.
5. Удовлетворительное исполнение, оформление и подача.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»: от 0 до 59 баллов

1. Неудовлетворительно уравновешенная и масштабная компоновка изображения на листе.
2. Неудовлетворительное построение изображения, в том числе передача пропорций, характер объекта, учёт перспективных и пространственных изменений.
3. Неудовлетворительное световое решение, моделировка формы светом, светотень, передача характера освещённости, тональная перспектива.
4. Неудовлетворительная передача глубины пространства.
5. Неудовлетворительное исполнение, оформление и подача.



Председатель предметной комиссии

(подпись)

Е.В. Завалишин