

**ПРОГРАММА И ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ
вступительных испытаний творческой направленности
для поступающих на направление 42.03.02 – «Журналистика»**

Цель вступительных испытаний – определить уровень профессиональной ориентации абитуриента, его творческий потенциал, понимание миссии журналистики; выявить способности, знания, умения и навыки, необходимые для овладения профессиональными компетенциями журналиста.

Творческие испытания состоят из двух этапов: письменная работа в аудитории (публицистическое сочинение) и собеседование. Специфика каждого из этапов творческого конкурса предполагает серьезную творческую подготовку абитуриента, демонстрацию поступающим качеств, характеризующих его как человека, способного в будущем работать в профессиональной журналистике.

Абитуриенту на каждом из этапов вступительных испытаний выставляется оценка по 100-балльной шкале. Выставленные за два этапа вступительных испытаний баллы суммируются.

1-й этап: письменная работа в аудитории (публицистическое сочинение). Абитуриенты выполняют творческую письменную работу на заданную тему. Данный экзамен не подразумевает сочинения на сугубо литературную тему, что, однако, не исключает необходимости знания литературного материала (как минимум в объеме школьной программы). Абитуриенты должны написать текст в относительно свободной форме, предполагающий возможность творческого самовыражения.

Этот экзамен нужен, чтобы выявить:

- творческий потенциал абитуриента;
- эрудированность, начитанность абитуриента;
- умение творчески интерпретировать заданную тему, не подменяя ее другой темой;
- умение оперировать фактами и комментировать их;
- умение аргументировано рассуждать;
- умение делать самостоятельные выводы и обобщения;
- умение владеть выразительными средствами письменной речи;
- умение логично организовывать письменный текст (стройность композиции);
- владение нормативной грамматикой, стилистикой, орфографией и пунктуацией.

Как правило, на экзамене предлагаются не менее 4 тем. Каждая из них может быть как конкретной, так и более общей, ориентирующей автора на рассуждение. Включает в себя анализ общественных, морально-этических, правовых, экологических, культурологических и иных проблем

современного общества или рассмотрение содержания и специфики современных СМИ, отличительных черт и особенностей избираемой профессии журналиста.

В качестве примера – несколько тем, которые были предложены на вступительных экзаменах в прошлые годы: «Диалог с моим учителем», «Слово может убить, слово может спасти...» (Я. Полонский), «Дорога в университет», «Где начинается провинция», «Что значит быть успешным в жизни?», «Герой нашего времени» – кто он? «Реклама, которую мы выбираем», «Кто он, читатель «желтой» прессы?», «Служить бы рад...», «Журналист – профессия творческая».

Объем работы не должен превышать трех страниц рукописного текста формата А 4. На сочинение отводится четыре астрономических часа (240 минут). Максимальная оценка за данный этап (**100 баллов**).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ АБИТУРИЕНТОВ НА ТВОРЧЕСКОМ ЭКЗАМЕНЕ (ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОЕ СОЧИНЕНИЕ)

92-100 баллов

1. Содержание работы полностью соответствует теме (5 баллов) ¹.
2. Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения; отсутствуют нарушения абзачного членения (10 баллов).
3. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления (10 баллов).
4. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста (10 баллов).
5. Отсутствуют орфографические ошибки (15 баллов).
6. Отсутствуют пунктуационные ошибки (15 баллов).
7. Отсутствуют речевые ошибки (15 баллов).
8. Отсутствуют грамматические ошибки (10 баллов).
9. Отсутствуют фактические и логические ошибки (5 баллов).
10. Отсутствует нарушение этических норм (5 баллов).

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета. Допускаются: 1 негрубая орфографическая, или 1 негрубая пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка, или 1 речевая ошибка.

78-91 балл

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы: не более 2 недочетов в содержании) (4 балла).

¹ Здесь и далее указывается максимальное количество баллов, которое абитуриент может получить по каждому критерию, но при наличии ошибок количество баллов уменьшается: снимается 1 балл за 1 ошибку или недочет.

2. Имеются незначительные (не более 1) нарушения последовательности в изложении мыслей **или** 1 нарушение абзацного членения (9 баллов).

3. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен (9 баллов).

4. Сไตล์ работы отличается единством и достаточной выразительностью (9 баллов).

5. 1-2 орфографические ошибки (14 баллов).

6. 1-2 пунктуационные ошибки (14 баллов).

7. 2-3 речевые ошибки (14 баллов).

8. 1-2 грамматические ошибки (9 баллов).

9. Содержание в основном достоверно, но имеются 1-2 фактические или логические неточности (4 балла).

10. Отсутствует нарушение этических норм (5 баллов).

В целом в работе допускаются: 2 орфографические или 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 2 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационная ошибки при отсутствии орфографических.

60-77 баллов

1. В работе дан правильный, но неполный и схематичный ответ на тему, имеются отклонения от темы (2 балла).

2. Имеются 2-3 нарушения последовательности изложения мыслей или абзацного членения (7 баллов).

3. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление (7 баллов).

4. Сไตล์ работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна, не используются изобразительно-выразительные средства для раскрытия художественных образов (7 баллов).

5. 3-4 орфографические ошибки (13 баллов).

6. 3-4 пунктуационные ошибки (13 баллов).

7. 4-5 речевых ошибок (13 баллов).

8. 3-4 грамматические ошибки (8 баллов).

9. 3-4 фактические или логические ошибки (3 балла).

10. 1 этическая ошибка (4 балла).

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических. Кроме того, в работе допускаются 4 грамматические ошибки.

0-59 баллов

1. Работа не соответствует теме (0 баллов).

2. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними (4 балла).

3. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления (4 балла).

4. Нарушено стилевое единство текста (5 баллов, если одно нарушение).

5. 5–6 орфографических ошибок (12 баллов).

6. 5–6 пунктуационных ошибок (12 баллов).

7. 6–7 речевых ошибок (11 баллов).

8. 5–6 грамматических ошибок (6 баллов).

9. 5–6 фактических и логических ошибок (2 балла).

10. 2 этические ошибки (3 балла).

Примечание:

1. Оценка за содержание и речь не может быть положительной (т. е. превышать 59 баллов), если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

2. При наличии в работе более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка за грамотность снижается на 1 балл; при наличии 3 и более исправлений отличная оценка не выставляется.

Нормы оценок установлены для сочинения объемом 3,5 страницы (бумага предлагаемого на экзамене формата).

2-й этап: конкурсное собеседование. Конкурсное собеседование является обязательным дополнительным вступительным испытанием по направлению подготовки «Журналистика».

Собеседование оценивается по **пяти** позициям:

1. Глубина и самостоятельность понимания поставленных проблем, предложенных для обсуждения;

2. Уровень владения важнейшими теоретическими парадигмами современной журналистики;

3. Обоснованность привлечения к ответу медийных текстов;

4. Последовательность и логичность выстроенного ответа;

5. Наличие у абитуриента авторских (собственных) медийных текстов, опубликованных в средствах массовой информации различной типологической принадлежности

Публикации представляются в приемную комиссию вместе с другими документами абитуриента и проверяются до начала вступительного испытания. Рассматриваются только материалы в официально зарегистрированных средствах массовой информации.

Опубликованные материалы предоставляются в виде вырезок из газет и журналов, на которых должен быть логотип (название издания) с номером и датой выпуска. Каждую публикацию необходимо заверить у редактора (его заместителя, ответственного секретаря) издания с расшифровкой фамилии и должности.

Авторские материалы радио и телевидения предоставляются в печатном виде на бланке редакции, на котором должны быть указаны время

и дата выхода в эфир, подпись редактора с расшифровкой фамилии и должности. Публикации должны отражать реальные события и факты действительности.

При отсутствии опубликованных работ, за данный этап творческого конкурса абитуриенту выставляется «0» баллов.

За каждую из первых четырех позиций абитуриент может получить максимальное количество баллов – 24, минимальное – 0. За последнюю позицию – максимальное количество баллов – 4, минимальное – 0.

1. Глубина и самостоятельность понимания поставленных проблем, предложенных для обсуждения	Баллы
а) экзаменуемый обнаруживает глубокое понимание проблем, предложенных для обсуждения; демонстрирует знание социально-исторической ситуации, специфических характеристик творчества публициста; раскрывает жанровое, проблемно-тематическое своеобразие обозначенных произведений; умеет обосновывать собственные суждения; фактические ошибки при ответе отсутствуют	24
б) экзаменуемый обнаруживает понимание проблем, предложенных для обсуждения, и предлагает логическое объяснение их смысла, но ограничивается общими тезисами, связанными с проблематикой журналистского произведения, не подкрепляет суждения необходимыми доводами и / или допускает 1–2 фактические ошибки	19
в) экзаменуемый обнаруживает понимание проблем, предложенных для обсуждения, но объясняет их смысл поверхностно, либо упрощённо или / и допускает 3–4 фактических ошибки	10
г) экзаменуемый не обнаруживает логического понимания проблем, предложенных в вопросах, и / или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей	0
2. Уровень владения важнейшими теоретическими парадигмами современной журналистики	Баллы
а) экзаменуемый обнаруживает высокий уровень знания социально-экономической ситуации в стране, за рубежом, владеет публицистическими понятийными терминами, уместно применяя профессиональные категории при анализе журналистского произведения	24
б) экзаменуемый обнаруживает достаточный уровень владения публицистическими понятийными терминами, но допускает отдельные неточности в употреблении терминов при анализе журналистского произведения	19
в) экзаменуемый не обнаруживает достаточного уровня владения публицистическими понятийными терминами, допускает ошибки в	10

употреблении терминов при анализе журналистского произведения	
г) экзаменуемый не владеет публицистическими понятийными терминами, не использует журналистские категориальные термины при анализе журналистского произведения	0
3. 3. Обоснованность привлечения к ответу медийных текстов	Баллы
а) медийный текст привлекается обоснованно и достаточно разносторонне (цитаты с комментариями к ним, краткий пересказ, обращение к темам, проблемам, микротемам, их творческая интерпретация, разного рода комментарии на отображаемые реальные факты и т. п.), определяется информационно-новостная жанровая форма, желательно и документально-публицистические жанровые варианты	24
б) медиатекст привлекается, но не всегда целесообразно и обоснованно, и / или имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутыми тезисами	19
в) медийный текст привлекается только как пересказ изображённого без необходимого публицистического комментария	10
г) медиатекст не привлекается, суждения не подкрепляются материалом, не обосновываются	0
4. Последовательность и логичность выстроенного ответа	Баллы
а) части высказывания логически связаны, мысль развивается от частного к общему, отсутствуют нарушения последовательности внутрисмысловых частей высказывания и необоснованные повторы	24
б) части высказывания логически связаны между собой, мысль развивается от части к части, но существуют повторы и нарушения последовательности внутрисмысловых частей высказывания	19
в) части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется и не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе	10
г) грубые нарушения логической последовательности, нет связи между частями и внутри частей, есть повторения, отсутствует общая логика высказывания	0
5. Наличие у абитуриента авторских (собственных) медийных текстов, опубликованных в средствах массовой информации различной типологической принадлежности	Баллы
а) более трех публикаций с информационно-новостным, комментирующим началом	4
б) два или более информационно-новостных медиатекста	2
в) краткая информационно-новостная заметка	1
г) отсутствие авторских (собственных) медийных текстов, опубликованных в средствах массовой информации	0
<i>Максимальный балл</i>	100

Конкурсное собеседование представляет собой собеседование по темам, позволяющим проверить общий культурный и интеллектуальный уровень абитуриента, его мотивы поступления на направление подготовки Журналистика, знание современного рынка средств массовой информации, понимание специфики работы журналиста. Для этого абитуриенту предлагаются **вопросы**, призванные прояснить мотивацию поступающего, правильность его видения будущей профессии, например:

1. Какова роль журналистики и СМИ в современном обществе?
2. Какие виды средств массовой информации вы знаете?
3. Когда появились средства массовой информации?
4. Какие новые средства массовой информации появились в XX веке?
5. В чем вы видите преимущества газеты перед телевидением и наоборот: в чем преимущества ТВ?
6. Почему печать называется периодической?
7. Новости какого телеканала Вы смотрите? Из чего состоит обычно блок новостей?
8. Ваша любимая радиопередача. В чем, по-вашему, уникальность радио и его отличие от других СМИ?
9. Какие жанры журналистики вы знаете?
10. Чем, по-вашему, отличается очерк от информации и репортажа?
11. Какие жанры можно отнести к аналитическим?
12. Что такое информационное агентство? Назовите крупнейшие информационные агентства: мировые и российские.
13. Что, по-вашему, означает свобода слова в журналистике? Когда законодательно введена свобода слова в современной России?
14. Какие проблемы, обсуждающиеся сегодня в печати, на радио и на телевидении, кажутся Вам особенно важными?
15. В чем суть и смысл профессии журналиста?
16. Какими вам видятся нравственные критерии журналистского труда?
17. Как вам представляются функции и задачи прессы в демократическом обществе?
18. Какие СМИ вы читаете, смотрите, слушаете? Почему, именно их? Охарактеризуйте.
19. Независимая пресса: миф или реальность?
20. СМИ и власть: взаимодействие или конфронтация?
21. Гражданское общество и его основные черты. Роль средств массовой информации в гражданском обществе.
22. Реклама и PR в средствах массовой информации.
23. Какие вы знаете местные, региональные, общенациональные и мировые СМИ?
24. Творчество каких российских журналистов повлияло на ваш профессиональный выбор?

В этом же плане могут быть заданы вопросы о степени и уровне его знакомства с литературой по журналистике, с творчеством конкретных журналистов, с опытом информационно-коммуникационной деятельности.

Здесь же выясняется, какие газеты и журналы читает абитуриент, какие смотрит телепередачи, какие слушает радиопрограммы. Для экзаменационной комиссии важно выявить степень профессионализма в оценке информационных продуктов и в выявлении абитуриентом тенденций в развитии СМИ.

Органичным содержательным блоком собеседования является и выявление интеллектуального, образовательного уровня абитуриента. Отсюда возможные вопросы о круге его чтения внепрограммной литературы, оценке мастерства авторов и творческих процессов массовой и элитарной культуры. Немаловажным для будущего журналиста является четкое представление о социально политической обстановке – в своем городе, в регионе, в стране, в мировом сообществе.

Кроме того, соискатель должен знать основополагающие законодательные документы Российской Федерации.

Собеседование проводится индивидуально с каждым абитуриентом. Во время проведения собеседования на каждого экзаменуемого оформляется протокол, в котором фиксируются ответы и вопросы, заданные абитуриенту. Максимальная оценка за данный этап – **100 баллов**.

Научная, учебно-методическая рекомендуемая литература

1. Беспалова А.Г. и др. История мировой журналистики. Учебное пособие. М., 2003.
2. Бурдые П.О. Телевидении и журналистике. М., 2002.
3. Вартанова Е.Л. Медиаэкономика зарубежных стран. М., 2003.
4. Грабельников А.А. Русская журналистика на рубеже тысячелетий. М., 2000.
5. Есин Б.И. История русской журналистики (1703-1917). Учебное пособие; Хрестоматия. М., 2000.
6. Засурский Я.Н. Искушение свободой. Российская журналистика. М., 2004.
7. Ильченко С.Н. Современные аудиовизуальные СМИ: новые формы и виды вещания. СПб., 2006.
8. Калмыков А.А., Коханова Л.А. Интернет-журналистика. М., 2005.
9. Корконосенко С. Г. Основы журналистики: учебник. 2-е изд., испр. и доп. М., 2009.
10. Кузин В. И. Психологическая культура журналиста: Учеб. пособие. СПб., 2004.
11. Лукина М.М. Технология интервью. М., 2008.
12. Медиасистема России / под ред. Е.Л. Вартановой. М., 2015.
13. Мельник Г. С. Общение в журналистике: Секреты мастерства. СПб., 2009.
14. Мельник Г. С., Ким М. Н. Методы журналистики. СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2007.

15. Прохоров Е. П. Введение в теорию журналистики: учебник. М., 2007.
16. Рихтер А. Г. Правовые основы журналистики: Учебник. М., 2009.
17. Русская речь в средствах массовой информации: Речевые системы и речевые структуры. СПб., 2010.
18. Свитич Л. Г. Профессия: журналист: Учеб. пособие. М., 2003.
19. Телевизионная журналистика / под ред. Г. В. Кузнецова, В. Л. Цвик, А.Я. Юровского. М., 2002.
20. Тертычный А.А. Жанры периодической печати. М., 2000.