

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль – Художественное образование
(в области театрального искусства)
Квалификация – Бакалавр**

Требования к уровню подготовки абитуриента

1. Предшествующий уровень образования абитуриента – среднее профессиональное образование или среднее (полное) общее образование при наличии знаний и умений в объеме среднего профессионального образования.
2. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем профессиональном образовании или среднем (полном) общем образовании или высшем образовании.
3. При приеме на подготовку бакалавров высшее учебное заведение проводит дополнительное вступительное испытание профессиональной направленности, которое устанавливает учебное заведение в соответствии с конкретной образовательной программой.

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«Профессиональное испытание
(испытание актерских способностей и собеседование)»**

Абитуриент демонстрирует в процессе показа:

1. Этюды.

Исполнение несложных сценических этюдов на простейшее действие в заданных предлагаемых обстоятельствах, где оценивается способность войти в ситуацию (обстоятельства), оценивается убедительность исполнения, передача характера персонажа, понимание события в предложенном отрывке, внимание к партнеру, выявляются волевые качества и темперамент. Абитуриентам могут быть предложены индивидуальные или коллективные задания на усмотрение комиссии для выявления индивидуальных качеств и способностей (данных).

2. Собеседование.

Беседа в свободной форме для выявления общего культурного уровня, эрудиции, осведомлённости в вопросах культуры и искусства, психологических качеств, связанных с выбором творческой профессии. По итогам собеседования оценивается самостоятельность и критичность мышления, умение правильно сформулировать и выразить мысль, общекультурный уровень, эстетические взгляды, осознанность выбора профессии.

Примерные вопросы для собеседования

- Почему вы выбрали эту профессию?
- Расскажите о своем творческом опыте (занятия в студиях, кружках, школах искусств и т.д.)
- Ваш любимый писатель, почему?
- Ваш любимый драматург, его лучшая, на ваш взгляд, пьеса.
- Ваш любимый актер, почему?
- Ваш любимый театр, его репертуар, почему?
- Какой последний спектакль Вы посетили?
- Какую литературу Вы любите?
- Ваш любимый фильм (отечественный, зарубежный)?
- Ваш любимый музей, художник, картина?
- Роль и значение артиста в театральном искусстве.
- Какое культурное событие произвело на Вас особо сильное впечатление?
- Какие выставки и экспозиции Вы посещали?
- Назовите крупнейшие театры мира.
- Перечислите выдающиеся театральные постановки.
- Какими качествами, на Ваш взгляд, должен обладать актер?
- Какие жанры театрального искусства Вы знаете?

Список рекомендуемой литературы для подготовки к испытанию профессиональной направленности:

Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. Любое издание.

Станиславский К. Этика

Немирович-Данченко Вл. И. Театральное наследие.

Пьесы

Фонвизин Д. Недоросль.

Грибоедов А. Горе от ума.

Пушкин А. Маленькие трагедии. Борис Годунов.

Гоголь Н. Ревизор. Женитьба.

Лермонтов. М. Маскарад.

Островский А. Гроза. Бесприданница. Лес.

Толстой Л. Власть тьмы. Живой труп.

Чехов. А. Вишневый сад. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня.

Горький М. Мещане. Враги. Дачники. На дне.

Булгаков М. Дни Турбиных. Бег.

Маяковский В. Клоп. Баня.

Арбузов А. Таня.

Розов В. Вечно живые.

Вампилов А. Старший сын. Прошлым летом в Чулимске.

Володина А. Пять вечеров. Две стрелы.

Ибсен Г. Кукольный дом.

Лопе де Вега. Овечий источник.

Шекспир В. Гамлет. Ромео и Джульетта. Отелло. Король Лир.

Мольер Ж-Б. Мещанин во дворянстве. Тартюф.

Шиллер Ф. Коварство и любовь.

Шоу Б. Пигмалион.
Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети.

При себе иметь спортивный костюм и спортивную обувь, фонограмму (при необходимости) на USB-носителе.

С целью полного и объективного определения качества знаний, навыков и умений предметная комиссия имеет право на дополнительные вопросы по всем циклам дисциплины.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
ЗНАНИЙ, НАВЫКОВ И УМЕНИЙ АБИТУРИЕНТОВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ
НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль – Художественное образование
(в области театрального искусства)
Квалификация – Бакалавр**

Требования к уровню подготовки абитуриента

1. Предшествующий уровень образования абитуриента – среднее профессиональное образование или среднее (полное) общее образование при наличии знаний и умений в объеме среднего профессионального образования.
2. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем профессиональном образовании или среднем (полном) общем образовании или высшем образовании.
3. При приеме на подготовку бакалавров высшее учебное заведение проводит дополнительное вступительное испытание профессиональной направленности, которое устанавливает учебное заведение в соответствии с конкретной образовательной программой.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
ЗНАНИЙ, НАВЫКОВ И УМЕНИЙ АБИТУРИЕНТОВ
«Профессиональное испытание
(испытание актерских способностей и собеседование)»**

№ п/п	Баллы	Разделы и требования
1.	85–100	1. Этюды. Исполнение несложных сценических этюдов на простейшее действие в заданных предлагаемых обстоятельствах, где оценивается способность войти в ситуацию (обстоятельства), оценивается убедительность исполнения, передача характера персонажа, понимание события в предложенном отрывке, внимание к партнеру, выявляются волевые качества и темперамент. Абитуриентам могут быть предложены индивидуальные или коллективные задания на усмотрение комиссии для выявления индивидуальных качеств и способностей (данных). 2. Собеседование. Беседа в свободной форме для выявления общего культурного уровня, эрудиции, осведомлённости в вопросах культуры и искусства, психологических качеств, связанных с выбором творческой профессии. По итогам собеседования оценивается самостоятельность и критичность мышления, умение правильно сфор-

		мулировать и выразить мысль, общекультурный уровень, эстетические взгляды, осознанность выбора профессии.
2.	71–84	Ответ абитуриента и показ в целом соответствуют вышеперечисленным требованиям: абитуриент владеет необходимыми навыками и приемами исполнения, но вопросы разделов раскрыты не в полном объеме.
3.	61–70	Абитуриент не в полном объеме ответил на требования по разделам, допустил существенные ошибки при ответе, ощущает затруднения в выполнении заданий.
4.	1–60	Минимальное наличие данных или их отсутствие.

С целью полного и объективного определения качества знаний, навыков и умений предметная комиссия имеет право на дополнительные вопросы по всем циклам дисциплины.