

**ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО
И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСПЫТАНИЙ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО**

**Специализации – Артист драматического театра и кино,
Артист музыкального театра
Квалификации – Артист драматического театра и кино,
Артист музыкального театра**

Требования к уровню подготовки абитуриента

1. Предшествующий уровень образования абитуриента – среднее (полное) общее образование.
2. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном, или начальном образовании, если у предъявителя есть запись о получении среднего (полного) общего образования, или высшем профессиональном образовании.
3. При приеме на подготовку по специальности 52.05.01 Актерское искусство проводятся дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности.

**ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ
«Творческое испытание
(чтецкие и музыкально-пластические способности)»**

1. Исполнение чтецкой программы: чтение наизусть стихотворения, басни, отрывка художественной прозы (желательно подготовить несколько произведений каждого жанра), при исполнении которых должны проявиться природные актерские данные, эмоциональная заразительность, чувство внутренней свободы во время исполнения на зрителя, чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства, развитое воображение. Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по содержанию, по настроению, по персонажам, что даст возможность полнее выявить способности поступающего и широту его творческого диапазона. Выбранные для экзамена произведения и отрывки должны быть небольшими по объему.

Авторы рекомендуемые для подготовки к исполнению чтецкой программы: А.С. Пушкин, И.А. Крылов, Жан де Лафонтен, М.Ю. Лермонтов, С.А. Есенин, Р. Бернс, А.А. Ахматова, И.А. Бродский, И.В. Гоголь, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Е.А. Евтушенко, М.А. Булгаков, И.А. Бунин, А.И. Куприн, русские народные сказки.

2. Технические возможности (пластика и вокал): проверка музыкальности, ритмических и речеголосовых данных (быть готовым исполнить песню и танец (в любых жанрах на выбор), участвовать в выполнении специ-

альных упражнений по проверке пластичности). Можно продемонстрировать элементарные навыки в области спорта, акробатики, пантомимы, иллюзии, игры на различных инструментах. У абитуриента оцениваются физические данные (внешние, голосовые), выявляются эмоциональная подвижность, способности к импровизации, наличие творческой фантазии, умение передать мысль, образ, взволновавший абитуриента, способность быть заразительным.

При себе иметь спортивный костюм и обувь; иметь минусовую фонограмму на USB-носителе; допускается игра абитуриента на музыкальных инструментах.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

«Профессиональное испытание (актерские способности, собеседование)»

1. Этюды: исполнение несложных сценических этюдов на простейшее действие в заданных предлагаемых обстоятельствах, где оценивается способность войти в ситуацию (обстоятельства), оценивается убедительность исполнения, передача характера персонажа, понимание события в предложенном отрывке, внимание к партнеру, выявляются волевые качества и темперамент. Абитуриентам могут быть предложены индивидуальные или коллективные задания на усмотрение комиссии для выявления индивидуальных качеств и способностей (данных).

2. Собеседование: беседа в свободной форме для выявления общего культурного уровня, эрудиции, осведомлённости в вопросах культуры и искусства, психологических качеств, связанных с выбором творческой профессии. По итогам собеседования оценивается самостоятельность и критичность мышления, умение правильно сформулировать и выразить мысль, общекультурный уровень, эстетические взгляды, осознанность выбора профессии.

Примерные вопросы для собеседования:

- Почему вы выбрали эту профессию?
- Расскажите о своем творческом опыте (занятия в студиях, кружках, школах искусств и т.д.)
- Ваш любимый писатель, почему?
- Ваш любимый драматург, его лучшая, на ваш взгляд, пьеса.
- Ваш любимый актер, почему?
- Ваш любимый театр, его репертуар, почему?
- Какой последний спектакль Вы посетили?
- Какую литературу Вы любите?
- Ваш любимый фильм (отечественный, зарубежный)?
- Ваш любимый музей, художник, картина?
- Роль и значение артиста в театральном искусстве.
- Какое культурное событие произвело на Вас особо сильное впечатление?
- Какие выставки и экспозиции Вы посещали?

- Назовите крупнейшие театры мира.
- Перечислите выдающиеся театральные постановки.
- Какими качествами, на Ваш взгляд, должен обладать актер?
- Какие жанры театрального искусства Вы знаете?

Список рекомендуемой литературы для подготовки к испытанию профессиональной направленности:

Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. Любое издание.

Станиславский К. Этика

Немирович-Данченко Вл. И. Театральное наследие.

Пьесы

Фонвизин Д. Недоросль.

Грибоедов А. Горе от ума.

Пушкин А. Маленькие трагедии. Борис Годунов.

Гоголь Н. Ревизор. Женитьба.

Лермонтов. М. Маскарад.

Островский А. Гроза. Бесприданница. Лес.

Толстой Л. Власть тьмы. Живой труп.

Чехов. А. Вишневый сад. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня.

Горький М. Мещане. Враги. Дачники. На дне.

Булгаков М. Дни Турбиных. Бег.

Маяковский В. Клоп. Баня.

Арбузов А. Таня.

Розов В. Вечно живые.

Вампилов А. Старший сын. Прошлым летом в Чулимске.

Володина А. Пять вечеров. Две стрелы.

Ибсен Г. Кукольный дом.

Лопе де Вега. Овечий источник.

Шекспир В. Гамлет. Ромео и Джульетта. Отелло. Король Лир.

Мольер Ж-Б. Мещанин во дворянстве. Тартюф.

Шиллер Ф. Коварство и любовь.

Шоу Б. Пигмалион.

Брехт Б. Мамаша Кураж и ее дети.

При себе иметь спортивный костюм и спортивную обувь, фонограмму (при необходимости) на USB-носителе.

С целью полного и объективного определения качества знаний, навыков и умений предметная комиссия имеет право на дополнительные вопросы по всем циклам дисциплины.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
ЗНАНИЙ, НАВЫКОВ И УМЕНИЙ АБИТУРИЕНТОВ
ПО ТВОРЧЕСКОМУ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЯМ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО**

**Специализации – Артист драматического театра и кино,
Артист музыкального театра
Квалификации – Артист драматического театра и кино,
Артист музыкального театра**

Требования к уровню подготовки абитуриента

1. Предшествующий уровень образования абитуриента – среднее (полное) общее образование.
2. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном, или начальном образовании, если у предъявителя есть запись о получении среднего (полного) общего образования, или высшем профессиональном образовании.
3. При приеме на подготовку по специальности 52.05.01 Актерское искусство проводятся дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
ЗНАНИЙ, НАВЫКОВ И УМЕНИЙ АБИТУРИЕНТОВ
«Творческое испытание
(чтецкие и музыкально-пластические способности)»**

№ п/п	Баллы	Параметры оценки
1.	85–100	По итогам просмотра абитуриент набирает за наличие ярких данных с хорошим и высоким потенциалом развития от 8 до 10 баллов по каждому из перечисленных ниже параметров: 1. Отсутствие органических недостатков речи и голоса. Чистота речи. 2. Внешние данные, их выразительность и соответствие внутренним данным. 3. Сценическое обаяние и артистизм. 4. Актуальность выбранного материала и художественный вкус в его выборе. Глубина раскрытия содержания исполняемого произведения и умение доносить до зрителя мысль (заложенную автором в произведении), способность передавать характер персонажей и стилевые особенности произведения. 5. Своеобразие темперамента, Эмоциональная восприимчивость и возбудимость. Быстрота и непосредственность реакции. 6. Внимание и наблюдательность. Гибкость воображения и фантазии. 7. Образность исполнения. Умение передать характер, по-

		<p>чувствовать драматизм и юмор ситуации.</p> <p>8. Вера в предлагаемые обстоятельства. Способность к живому органичному действию. Умение ориентироваться в заданных обстоятельствах.</p> <p>9. Вокальные данные, слух, чувство ритма. Умение слышать музыку, определить характер музыки.</p> <p>10. Пластичность.</p>
2.	71–84	<p>По итогам просмотра абитуриент набирает за наличие ярких данных от 6 до 8 баллов по каждому из перечисленных ниже параметров:</p> <p>1. Отсутствие органических недостатков речи и голоса. Чистота речи.</p> <p>2. Внешние данные, их выразительность и соответствие внутренним данным.</p> <p>3. Сценическое обаяние и артистизм.</p> <p>4. Актуальность выбранного материала и художественный вкус в его выборе. Глубина раскрытия содержания исполняемого произведения и умение доносить до зрителя мысль (заложенную автором в произведении), способность передавать характер персонажей и стилевые особенности произведения.</p> <p>5. Своеобразие темперамента, Эмоциональная восприимчивость и возбудимость. Быстрота и непосредственность реакции.</p> <p>6. Внимание и наблюдательность. Гибкость воображения и фантазии.</p> <p>7. Образность исполнения. Умение передать характер, почувствовать драматизм и юмор ситуации.</p> <p>8. Вера в предлагаемые обстоятельства. Способность к живому органичному действию. Умение ориентироваться в заданных обстоятельствах.</p> <p>9. Вокальные данные, слух, чувство ритма. Умение слышать музыку, определить характер музыки.</p> <p>10. Пластичность.</p>
3.	61–70	<p>По итогам просмотра абитуриент набирает за наличие данных с потенциалом развития от 4 до 6 баллов по каждому из перечисленных ниже параметров:</p> <p>1. Отсутствие органических недостатков речи и голоса. Чистота речи.</p> <p>2. Внешние данные, их выразительность и соответствие внутренним данным.</p> <p>3. Сценическое обаяние и артистизм.</p> <p>4. Актуальность выбранного материала и художественный вкус в его выборе. Глубина раскрытия содержания исполняемого произведения и умение доносить до зрителя мысль (заложенную автором в произведении), способность передавать характер персонажей и стилевые особенности произведения.</p> <p>5. Своеобразие темперамента, Эмоциональная восприимчивость и возбудимость. Быстрота и непосредственность реакции.</p> <p>6. Внимание и наблюдательность. Гибкость воображения и</p>

		<p>фантазии.</p> <p>7. Образность исполнения. Умение передать характер, почувствовать драматизм и юмор ситуации.</p> <p>8. Вера в предлагаемые обстоятельства. Способность к живому органичному действию. Умение ориентироваться в заданных обстоятельствах.</p> <p>9. Вокальные данные, слух, чувство ритма. Умение слышать музыку, определить характер музыки.</p> <p>10. Пластичность.</p>
4.	1–60	<p>По итогам просмотра абитуриент набирает за минимальное наличие данных с потенциалом развития от 0 до 4 баллов по каждому из перечисленных ниже параметров:</p> <p>1. Отсутствие органических недостатков речи и голоса. Чистота речи.</p> <p>2. Внешние данные, их выразительность и соответствие внутренним данным.</p> <p>3. Сценическое обаяние и артистизм.</p> <p>4. Актуальность выбранного материала и художественный вкус в его выборе. Глубина раскрытия содержания исполняемого произведения и умение доносить до зрителя мысль (заложенную автором в произведении), способность передавать характер персонажей и стилевые особенности произведения.</p> <p>5. Своеобразие темперамента, Эмоциональная восприимчивость и возбудимость. Быстрота и непосредственность реакции.</p> <p>6. Внимание и наблюдательность. Гибкость воображения и фантазии.</p> <p>7. Образность исполнения. Умение передать характер, почувствовать драматизм и юмор ситуации.</p> <p>8. Вера в предлагаемые обстоятельства. Способность к живому органичному действию. Умение ориентироваться в заданных обстоятельствах.</p> <p>9. Вокальные данные, слух, чувство ритма. Умение слышать музыку, определить характер музыки.</p> <p>10. Пластичность.</p>

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
ЗНАНИЙ, НАВЫКОВ И УМЕНИЙ АБИТУРИЕНТОВ
«Профессиональное испытание
(актерские способности, собеседование)»**

№ п/п	Баллы	Параметры оценки
1.	85–100	<p>По итогам просмотра абитуриент набирает за наличие ярких данных с хорошим и высоким потенциалом развития от 8 до 10 баллов по каждому из перечисленных ниже параметров:</p> <p>1. Способность работать в коллективе.</p> <p>2. Эмоциональная восприимчивость.</p>

		<ol style="list-style-type: none"> 3. Внимание и наблюдательность. 4. Спонтанность. Быстрота и непосредственность реакции. 5. Сценическое обаяние. Яркость исполнения Органичность. Сценическое обаяние и артистизм. 6. Убедительность исполнения, передача характера, понимание события. Умение ориентироваться и действовать в предлагаемых обстоятельствах 7. Образное мышление. 8. Широта кругозора, художественный вкус, уровень начитанности и культура поведения. 9. Умение отстаивать свою точку зрения, грамотность, глубина и выразительность речи, умение выслушивать различные точки зрения, заинтересованность материалом. 10. Наличие психологических качеств, связанных с выбором профессии: знания об истории и специфике профессии, уровень интереса к театральному искусству, умение верно ориентироваться в вопросах современной художественной жизни (литературы, музыки, изобразительного искусства, кино и телевидения).
2.	71–84	<p>По итогам просмотра абитуриент набирает за наличие ярких данных от 6 до 8 баллов по каждому из перечисленных ниже параметров:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способность работать в коллективе. 2. Эмоциональная восприимчивость. 3. Внимание и наблюдательность. 4. Спонтанность. Быстрота и непосредственность реакции. 5. Сценическое обаяние. Яркость исполнения Органичность. Сценическое обаяние и артистизм. 6. Убедительность исполнения, передача характера, понимание события. Умение ориентироваться и действовать в предлагаемых обстоятельствах 7. Образное мышление. 8. Широта кругозора, художественный вкус, уровень начитанности и культура поведения. 9. Умение отстаивать свою точку зрения, грамотность, глубина и выразительность речи, умение выслушивать различные точки зрения, заинтересованность материалом. 10. Наличие психологических качеств, связанных с выбором профессии: знания об истории и специфике профессии, уровень интереса к театральному искусству, умение верно ориентироваться в вопросах современной художественной жизни (литературы, музыки, изобразительного искусства, кино и телевидения).
3.	61–70	<p>По итогам просмотра абитуриент набирает за наличие данных с потенциалом развития от 4 до 6 баллов по каждому из перечисленных ниже параметров:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способность работать в коллективе. 2. Эмоциональная восприимчивость.

		<ol style="list-style-type: none"> 3. Внимание и наблюдательность. 4. Спонтанность. Быстрота и непосредственность реакции. 5. Сценическое обаяние. Яркость исполнения Органичность. Сценическое обаяние и артистизм. 6. Убедительность исполнения, передача характера, понимание события. Умение ориентироваться и действовать в предлагаемых обстоятельствах 7. Образное мышление. 8. Широта кругозора, художественный вкус, уровень начитанности и культура поведения. 9. Умение отстаивать свою точку зрения, грамотность, глубина и выразительность речи, умение выслушивать различные точки зрения, заинтересованность материалом. 10. Наличие психологических качеств, связанных с выбором профессии: знания об истории и специфике профессии, уровень интереса к театральному искусству, умение верно ориентироваться в вопросах современной художественной жизни (литературы, музыки, изобразительного искусства, кино и телевидения).
4.	1–60	<p>По итогам просмотра абитуриент набирает за минимальное наличие данных с потенциалом развития от 0 до 4 баллов по каждому из перечисленных ниже параметров:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способность работать в коллективе. 2. Эмоциональная восприимчивость. 3. Внимание и наблюдательность. 4. Спонтанность. Быстрота и непосредственность реакции. 5. Сценическое обаяние. Яркость исполнения Органичность. Сценическое обаяние и артистизм. 6. Убедительность исполнения, передача характера, понимание события. Умение ориентироваться и действовать в предлагаемых обстоятельствах 7. Образное мышление. 8. Широта кругозора, художественный вкус, уровень начитанности и культура поведения. 9. Умение отстаивать свою точку зрения, грамотность, глубина и выразительность речи, умение выслушивать различные точки зрения, заинтересованность материалом. 10. Наличие психологических качеств, связанных с выбором профессии: знания об истории и специфике профессии, уровень интереса к театральному искусству, умение верно ориентироваться в вопросах современной художественной жизни (литературы, музыки, изобразительного искусства, кино и телевидения).

С целью полного и объективного определения качества знаний, навыков и умений предметная комиссия имеет право на дополнительные вопросы по всем циклам дисциплины.