

**ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ИСПЫТАНИЙ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ  
54.03.01 ДИЗАЙН**

**Профиль – Дизайн среды  
Квалификация – Бакалавр**

**Требования к уровню подготовки абитуриента**

1. Предшествующий уровень образования абитуриента – среднее (полное) общее образование.
2. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном, или высшем профессиональном образовании.
3. При приеме на подготовку по направлению 54.03.01 Дизайн (профиль «Дизайн среды») проводятся дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности.

**ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ  
«Творческое испытание (рисунок)»**

В качестве экзаменационного задания предлагается выполнить тональный рисунок гипсовой головы Аполлона.

Работа выполняется на ватмане размером  $\frac{1}{2}$  листа A1, техника карандаш, время исполнения 6 часов.

Абитуриент должен продемонстрировать следующие навыки:

- грамотное расположение предметов в листе (композиция);
- точная передача пропорций предметов;
- владение конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
- верное выполнение построения и постановки предметов на плоскости с учетом линейной перспективы;
- передача характерных анатомических особенностей головы и пластики складок висящей драпировки;
- выявление объема предметов с помощью тона;
- передача пластики складок висящей драпировки;
- передача плановости (воздушная перспектива), материальности предметов.

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
«Профессиональное испытание (живопись)»**

В качестве экзаменационного задания предлагается выполнить натюрморт из нескольких предметов быта. Работа выполняется на акварельной бу-

маге размером  $\frac{1}{2}$  листа A1, техника: акварель или гуашь, время исполнения 6 часов.

Абитуриент должен продемонстрировать следующие навыки:

- владение различными приемами работы живописными материалами, способами изображения;
- грамотное расположение предмета в листе (композиция);
- точная передача пропорций предметов;
- верное выполнение построения и постановки предметов на плоскости с учетом линейной перспективы;
- точные цветовые отношения в натюрморте;
- выявление формы, объема предметов с помощью тона и цвета, передача их фактуры и материальности;
- передача пространства, глубины в натюрморте.

С целью полного и объективного определения качества знаний, навыков и умений предметная комиссия имеет право на дополнительные задания по указанным испытаниям.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ  
ЗНАНИЙ, НАВЫКОВ И УМЕНИЙ АБИТУРИЕНТОВ  
ПО ТВОРЧЕСКОМУ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЯМ  
НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ  
54.03.01 ДИЗАЙН**

**Профиль – Дизайн среды  
Квалификация – Бакалавр**

**Требования к уровню подготовки абитуриента**

1. Предшествующий уровень образования абитуриента – среднее (полное) общее образование.
2. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном, или высшем профессиональном образовании.
3. При приеме на подготовку по направлению 54.03.01 Дизайн (профиль «Дизайн среды») проводятся дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ  
ЗНАНИЙ, НАВЫКОВ И УМЕНИЙ АБИТУРИЕНТОВ  
«Творческое испытание (рисунок)»**

В качестве экзаменационного задания предлагается выполнить тональный рисунок гипсовой головы Аполлона – для абитуриентов профиля «Дизайн среды»; рисунок гипсовой розетки на фоне драпировки – для абитуриентов профиля «Дизайн костюма».

Работа выполняется на ватмане размером  $\frac{1}{2}$  листа A1, техника карандаш, время исполнения 6 часов.

№ п/п	Баллы	Разделы и требования
1.	85–100	Грамотное расположение предметов в листе (композиция); точная передача пропорций предметов; владение конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами; верное выполнение построения и постановки предметов на плоскости с учетом линейной перспективы; передача характерных анатомических особенностей головы и пластики складок висящей драпировки; выявление объема предметов с помощью тона; передача плановости (воздушная перспектива), материальности предметов.
2.	71–84	Грамотное расположение предметов в листе (композиция); точная передача пропорций предметов; владение конструктивным анализом формы по аналогии с простыми

		геометрическими формами; верное выполнение построения и постановка предметов на плоскости с учетом линейной перспективы; передача характерных анатомических особенностей головы и пластика складок висящей драпировки; выявление объема предметов с помощью светотени.
3.	61–70	Грамотное расположение предметов в листе (композиция), неточности при определении основных пропорций, при построении предметов и постановке их на плоскости стола с учетом линейной перспективы; выявление объема предметов с помощью светотени.
4.	1–60	Допущены значительные ошибки при расположении предметов в листе (композиция), при определении основных пропорций и построении предметов, нарушены законы линейной и воздушной перспективы; не передан объем предметов с помощью светотени и тона.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, НАВЫКОВ И УМЕНИЙ АБИТУРИЕНТОВ «Профессиональное испытание (живопись)»

В качестве экзаменационного задания предлагается выполнить натюрморт из нескольких предметов быта.

Работа выполняется на акварельной бумаге размером ½ листа А1, техника акварель или гуашь, время исполнения 6 часов.

№ п/п	Баллы	Разделы и требования
1.	85–100	Владение различными приемами работы живописными материалами, способами изображения. Грамотное расположение предметов в листе (композиция); точная передача пропорций предметов; верное выполнение построения и постановки предметов на плоскости с учетом линейной перспективы; точные цветовые отношения в натюрморте; выявление формы, объема предметов с помощью тона и цвета, передача их фактуры и материальности; передача пространства, глубины в натюрморте.
2.	71–84	Грамотное расположение предметов в листе (композиция); точная передача пропорций предметов; верное выполнение построения и постановки предметов на плоскости с учетом линейной перспективы; точные цветовые и тоновые отношения в натюрморте; выявление формы, объема предметов; передача пространства, глубины в натюрморте.
3.	61–70	Грамотное расположение предметов в листе (композиция), некоторые неточности при определении основных пропорций, при построении предметов и постановке их на плоскости стола с учетом линейной перспективы; выявление

		ние объема предметов с помощью цвета, не передано пространство, глубина в натюрморте.
4.	1–60	Допущены значительные ошибки при расположении предметов в листе (композиция), при определении основных пропорций и построении предметов, нарушены законы линейной и воздушной перспективы; не передан объем предметов с помощью тона и цвета. Абитуриент не владеет приемами работы акварельной или гуашевой живописи.

С целью полного и объективного определения качества знаний, навыков и умений предметная комиссия имеет право на дополнительные вопросы по всем циклам дисциплины.