

**ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО
И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСПЫТАНИЙ
НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
53.03.04 ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ**

**Профиль – Хоровое народное пение
Квалификация – Хормейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель**

Требования к уровню подготовки абитуриента

1. Предшествующий уровень образования абитуриента – среднее профессиональное музыкальное образование или среднее (полное) общее образование при наличии знаний и умений в объеме среднего профессионального образования.
2. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем профессиональном музыкальном образовании или среднем (полном) общем образовании или высшем профессиональном образовании.
3. При приеме на подготовку бакалавров высшее учебное заведение проводит два дополнительных вступительных испытания творческой и профессиональной направленности (перечень испытаний устанавливает учебное заведение в соответствии с конкретной образовательной программой).

**ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ
«Творческое испытание (вокал)»**

Абитуриент должен подготовить и исполнить:

- а) два вокальных произведения разного характера, в том числе на языке финно-угорских народов (одно из них, желательно, а *carrellia* (без инструментального сопровождения);
- б) два произведения на музыкальном инструменте (для абитуриентов, окончивших ДМШ, ДШИ, среднее специальное учебное заведение): 1) полифония или часть сонаты; 2) пьеса или этюд.

Абитуриент должен продемонстрировать в процессе исполнения художественно-творческое мышление, умение управлять звуком в произведениях различного эмоционального и темпо-ритмического содержания.

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«Профессиональное испытание (сольфеджио)»**

Абитуриент должен:

- а) построить письменно, а затем точно проинтонировать диатонический лад, интервал, аккорд в тональностях до 5–7 знаков;
- б) спеть с листа;

в) проанализировать на слух от любого звука интервалы, аккорды (трезвучия с обращениями, главные септаккорды с обращениями), а также аккордовые последовательности (из 4–5 аккордов) в тональности;

г) правильно применять теоретические положения при выполнении практических заданий, владеть необходимыми навыками и приемами их исполнения;

д) свободно ориентироваться в музыкальной терминологии.

С целью полного и объективного определения качества знаний, навыков и умений предметная комиссия имеет право на дополнительные задания по указанным испытаниям.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
ЗНАНИЙ, НАВЫКОВ И УМЕНИЙ АБИТУРИЕНТОВ
ПО ТВОРЧЕСКОМУ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЯМ
НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
53.03.04 ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ**

**Профиль – Хоровое народное пение
Квалификация – Хормейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель**

Требования к уровню подготовки абитуриента

1. Предшествующий уровень образования абитуриента – среднее профессиональное музыкальное образование или среднее (полное) общее образование при наличии знаний и умений в объеме среднего профессионального образования.
2. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем профессиональном музыкальном образовании или среднем (полном) общем образовании или высшем профессиональном образовании.
3. При приеме на подготовку бакалавров высшее учебное заведение проводит два дополнительных вступительных испытания творческой и профессиональной направленности (перечень испытаний устанавливает учебное заведение в соответствии с конкретной образовательной программой).

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
ЗНАНИЙ, НАВЫКОВ И УМЕНИЙ АБИТУРИЕНТОВ
«Творческое испытание (вокал)»**

№ п/п	Баллы	Разделы и требования
1.	85–100	«Вокал»: а) вокал: исполнение двух вокальных произведений разного характера, в том числе на языке финно-угорских народов (одно из них, желательно, а cappella (без инструментального сопровождения); б) музыкальный инструмент: исполнение двух произведений (для абитуриентов, окончивших ДМШ, ДШИ, среднее специальное учебное заведение): 1) полифония или часть сонаты; 2) пьеса или этюд. Абитуриент в полном объеме выполнил требования по исполнению вокальных и инструментальных произведений, продемонстрировал определенную степень зрелости музыкального мышления, творческое отношение к музыкальному произведению, свободное техническое владение материалом, убедительность трактовки и артистичность исполнения представляемой программы.
2.	71–84	Исполнение абитуриента в целом соответствует вышеперечисленным требованиям: абитуриент владеет навыками и приемами вокального и инструментального исполнения, но не в полной мере выявляет художественно-образное содержание музыкального про-

		изведения, имеются незначительные текстовые, метро-ритмические, педализационные неточности.
3.	61–70	Абитуриент не в полном объеме выполнил требования по исполнению произведений, допустил существенные ошибки при исполнении вокальных и инструментальных произведений: имеются интонационные, ритмические, технические неточности.
4.	1–60	Абитуриент не владеет вокальными и инструментальными исполнительскими навыками: не развит музыкальный слух, отсутствуют ощущения ладотональных устоев, метроритмики, двигательная скоординированность правой и левой рук при исполнении произведений на музыкальном инструменте.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
ЗНАНИЙ, НАВЫКОВ И УМЕНИЙ АБИТУРИЕНТОВ
«Профессиональное испытание (сольфеджио)»**

№ п/п	Баллы	Разделы и требования
1.	85–100	<p>«Сольфеджио»:</p> <p>а) построить письменно, а затем точно проинтонировать диатонический лад, интервал, аккорд в тональностях до 5–7 знаков;</p> <p>б) спеть с листа;</p> <p>в) проанализировать на слух от любого звука интервалы, аккорды (трезвучия с обращениями, главные септаккорды с обращениями), а также аккордовые последовательности (из 4–5 аккордов) в тональности;</p> <p>г) правильно применять теоретические положения при выполнении практических заданий, владеть необходимыми навыками и приемами их исполнения;</p> <p>д) свободно ориентироваться в музыкальной терминологии.</p> <p>Абитуриент в полном объеме ответил на требования по разделам: абитуриент правильно применяет теоретические положения при выполнении практических заданий, владеет необходимыми навыками и приемами их исполнения, свободно ориентируется в музыкальной терминологии.</p>
2.	71–84	Ответ абитуриента в целом соответствует вышеперечисленным требованиям: абитуриент правильно применяет теоретические положения при выполнении практических заданий, владеет необходимыми навыками и приемами их исполнения, ориентируется в музыкальной терминологии, но вопросы разделов раскрыты не в полном объеме.
3.	61–70	Абитуриент не в полном объеме ответил на требования по разделам, допустил существенные ошибки при ответе, ощущает затруднения в выполнении практических и теоретических заданий, неточно исполняет интонационные и ритмические упражнения, не достаточно свободно ориентируется в музыкальной терминологии.
4.	1–60	У абитуриента отсутствует музыкальный слух, вокальные данные,

		не развито ощущение метроритмики. Абитуриент не умеет применять требуемые теоретические положения при выполнении практических заданий, не владеет необходимыми навыками и приемами их исполнения, не ориентируется в музыкальной терминологии.
--	--	--

С целью полного и объективного определения качества знаний, навыков и умений предметная комиссия имеет право на дополнительные задания по указанным испытаниям.