

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «МОРДОВСКИЕ ЯЗЫКИ И ЛИТЕРАТУРА»

При проведении вступительного испытания по предмету «Мордовские языки и литература» в экзаменационные билеты включены три вопроса: первый – теоретический вопрос по мордовским языкам (мокшанскому или эрзянскому), второй – теоретический вопрос по мордовской литературе, третий – практическое задание по мордовским языкам (мокшанскому или эрзянскому).

Задание по мордовским языкам предполагает устный ответ на теоретический вопрос и многоаспектный языковой анализ небольшого текста. При этом проверяются орфографические и пунктуационные навыки и умения, владение нормами эрзянского и мокшанского литературного языка, знания из области фонетики, лексики и фразеологии, словообразования, морфологии, синтаксиса и стилистики эрзянского и мокшанского литературных языков.

Задание по мордовской литературе предполагает устный ответ на теоретический вопрос.

МОКШЕНЬ КЯЛЬСЬ

ФОНЕТИКАСЬ И ГРАФИКАСЬ

Корхтамань вайгяльксне и синь тиевомсна. Вайгяльксне и букватне. Гласнай вайгяльксне и синь буквава няфтемасна. Ингольце рядонь ä-сь; сонь сёрмадовомач валть ушетксса и аф ушетксса. Лафча гласнай вайгялькссь (ть); сонь сёрмадомац валть ушетксса, кучкаса и песа.

Согласнай вайгяльксне и синь буквава няфтемасна. Калгода и ляпе согласнайхне. Сёрмаса ляпе согласнайхнень няфтемасна.

Ляпе тяштентять сёрмадомац. Калгодошис и ляпошис коре парнай и аф парнай согласнайхне.

Явфты тяштентятне и синь сёрмаса няфтемасна.

Ударениясь. Слогсь. Строчкаста строчкас валхнень ётафтомасна.

ВАЛЛУВКССЬ

Валлувксть шарьхкодемац. Валть смузец. Валсь фкя и лама смузьса. Валсь виде и аф виде смузьса.

Омонипне и синь типсна. Синонипне, антонипне, корхтамаса синь эрявикшисна.

Валонь кевонзаф валсюлмотне.

Валлувкссь шачемань коряс. Мокшэрзянь валхне; лия кяльста сявф валхне. Мокшень литературнай кяльсь и корхтафксне. Корхтафксонь валхне.

Валлувксть юромонза. Сире валхне (историзматне и архаизматне). Од валхне (нелогизматне). Валлувксть стилень ширде явомац. Мокшень кялень валксне.

МОРФОЛОГИЯСЬ И ОРФОГРАФИЯСЬ

Валть составоц и валонь тиевомась.

Валть пяльксонза. Вальюрхтсь и валбесь. Производнай и аф производнай вальюрхтне.

Вальюрсь, суффикссь и валбесь кода валса смузень няфти пялькст. Од валонь тиевомань спосопне: суффикс вельде; кафта или сяда лама вальюронь сотовомань вельде. Сложнай и парнай валхне, синь тиевомасна и сёрмадомасна.

КОРХТАМА ПЯЛЬКСНЕ

Знаменательнай и лезксонь (служебнай) корхтама пяльксне.

Существительнайсь. Существительнайть смузец. Существительнайть подлежащайкс, сказуемайкс, второстепеннай членкс и пьшкядемакс молемац.

Одушевленной и аф одушевленной существительнайхне.

Собственной и нарицательнай существительнайхне, синь сёрмадомасна.

Существительнайхнень фкя и лама лувкссна.

Существительнайть склонениянза: основной (или аф определенной), указательнай (или определенной) и притяжательнай.

Существительнайть пшкядемань формац. Пьшкядемань форматъ тиевомац.

Существительнайхнень тиевомасна: Суффикс, кафта вальюронь сотова вельде.

Существительнайхнень сказуемостень суффикссна.

Прилагательнайсь. Прилагательнайть смузец и валрисьмоса синтаксисонь ролец. Качественнай и относительнай прилагательнайхне. Прилагательнайть положительнай, сравнительнай и превосходнай степененза и синь тиевомасна. Производнай и аф производнай прилагательнайхне. Прилагательнаень тии суффиксне. Кирьфтамань-ляпошинь суффикс мархта качественнай прилагательнайхне. Рузонь кяльста сярф прилагательнайхне и синь сёрмадомасна. Существительнаень смузьса прилагательнайхнень молемасна.

Числительнайсь. Числительнайть смузец и грамматикань признаконза. Валрисьмоса синтаксисонь ролец.

Количественнай, порядковай, собирательнай и дробнай числительнайхне.

Простой, сложнай и составной числительнайхне и синь сёрмадомасна.

Числительнайхнень склонениясна и существительнайхнень мархта соткссна. Числительнайхнень лицань суффикссна.

Местоимениясь. Местоимениять смузец, грамматикань признаконза и валрисьмоса синтаксисонь ролец.

Местоимениятнень смузень коряс явомасна. Личнай, притяжательнай, виияфтома-личнай, няфтемань, кизефтемань, относительнай, определительнай, аф определенной, возвратнай местоимениятне.

Местоимениятнень падежга полафневомасна.

Глаголсь. Глаголть смузец и валрисьмоса молемац.

Глаголть аф определенной формац (инфинитивсь).

Глаголть видонза: тифтень-кърдань и ламонь-кърдань видонь глаголхнень тиевомасна и сёрмадомасна.

Переходнай и аф переходнай глаголхне.

Глаголхнень аф объектной и объектной спряжениясна. Аф объектной спряжениять наклонениянь форманза.

Глаголть наклонениянза: Изъявительнай наклонениянь объектной и аф объектной спряжениянь форматне. Отрицаниянь форматне. Синь тиевомасна и сёрмадомасна.

Кошардомань наклонениясь. Объектной и аф объектной спряжениянь форматне. Синь тиевомасна и сёрмадомасна.

Сергядемань наклонениясь. Сергядемань наклонениянь форматнень тиевомасна и сёрмадомасна.

Сослагательнай наклонениясь. Сослагательнай наклонениянь форматнень тиевомасна и сёрмадомасна. Сослагательнай наклонениянь отрицаниянь форматне, синь тиевомасна и сёрмадомасна.

Условнай наклонениясь. Сонь форманзон тиевомасна и сёрмадомасна. Условнай наклонениянь отрицаниянь форматне.

Условно-сослагательнай наклонениясь, сонь форманзон тиевомасна и сёрмадомасна. Условно-сослагательнай наклонениянь отрицаниянь форматне.

Желательнай наклонениясь, сонь форманзон тиевомасна и сёрмадомасна. Желательнай наклонениянь отрицаниянь форматне.

Глаголхнень лия корхтама пяльксста и глаголста тиевомасна. Парнай глаголхне. Суффикс вельде тиф и парнай глаголхнень сёрмадомасна.

Причастиясь. Причастиять шарьхкодемац.

Причастиять глаголонь и прилагательнаень башка ширенза.

Валрисьмоса причастиять определениякс и сказуемайкс молемац.

Действительнай и страдательнай залогонь причастиятне. Тяниень и ётай пингонь действительнай и стрательнай залогонь причастиятне.

Причастиятнень тиевомасна и сёрмадомасна.

Анак отрицания мархта причастиятне, синь тиевомасна и сёрмадомасна. Причастиятнень существительнаень смузьса и функцияса молемасна.

Деепричастиясь. Деепричастиять шарьхкодемац. Деепричастиять глаголонь и наречиянь башка ширенза.

Валрисьмоса деепричастиять синтаксисонь ролец.

Деепричастиятнень тиевомасна и сёрмадомасна.

Анак отрицания мархта деепричастиятне, синь тиевомасна и сёрмадомасна.

Наречиясь. Наречиять смузец, грамматикань башка ширенза и валрисьмоса синтаксисонь ролец.

Смузень коряс наречиятнень разрядга явомасна.

Наречиятнень сравнениянь степеньцна, синь тиевомасна и сёрмадомасна.

Изобразительнай наречиятне.

Наречиятнень тиевомасна и сёрмадомасна.

Валмельгакссь. Валмельгакссь кода лезксонь (служебнай) корхтама пялькс. Сонь смузец и валрисьмоса синтаксисонь ролец.

Смузень коряс валмельгакснень азомасна.

Существительнайхнень и наречиятнень валмельгаксокс молемасна.

Производнай и аф производнай валмельгаксне.

Валмельгакснень лицань суффиксна.

Союзсь. Союзсь кода лезксонь (служебнай) корхтама пялькс. Простой и составной союсне.

Сочинительнай и подчинительнай союсне, валрисьмоса синь синтаксисонь рольсна.

Союснень сёрмадомасна.

Частицась. Частицась кода лезксонь (служебнай) корхтама пялькс. Смузень коряс частицатнень явомасна: формань тии, отрицательнай и модальной частицатне.

Частицатнень сёрмадомасна.

Междометиясь. Междометиятнень смузьсна и синтаксисонь функциясна.

Междометиятнень вайгяльса явфтомасна.

Междометиятнень видеса лотксема тяштентне.

СИНТАКСИССЬ И ПУНКТУАЦИЯСЬ

Валсюлмось. Валсюлмоть колга шарьхкодемась. Валсюлмоть и валрисьмоть ётка аффикакшись: валсюлмось кода валрисьмонь пялькс. Валсюлмоса смузень коряс отношениятне: определительнайхть, объектнойхть, обстоятельственнойхть. Валсюлмоса валхнень ётка сотксь: управлениясь и примыканиясь.

Подлежащайть и сказуемайть ётка сотксь.

Простой валрисьмось. Валрисьмоть колга шарьхкодемась. Азондомань, кизефтемань, ювадемань валрисьмотне. Распространённой и аф распространённой валрисьмотне. Фкя и кафта составонь валрисьмотне. Пяшксе и аф пяшксе валрисьмотне.

Кафта главнай член мархта валрисьмотне.

Валрисьмонь главнай и второстепеннай члентне.

Валрисьмоть грамматикань основац.

Подлежащайсь, сонь азовомац.

Сказуемайсь, сонь азовомац.

Простой и составной глаголонь сказуемайсь.

Простой и составной аф глаголонь сказуемайсь. Сказуемайкс молемста аф глаголхнень тяниень и ётай пингонь няфти сказуемостень суффиксна.

Подлежащайть и сказуемайть ётка тиресь.

Валрисьмонь второстепеннай члётне. Дополнениясь. Виде и аф виде дополнениятне, синь азовомасна.

Определениясь. Валрисьмоса определениять азовомац и вастоц. Приложениясь кода определениянь вид. Приложениять видеса лотксема тяштьксне.

Обстоятельствась. Смузень коряс обстоятельствомень азовомасна: действиянь образонь, мерань и степенень, вастонь, пингонь, туфталонь и целень обстоятельствомне и синь азовомасна.

Фкя главнай член мархта (фкя составонь) валрисьмотне.

Сказуемай мархта валрисьмотне: определённо-личнай, аф определённо-личнай, аф личнай. Ня валрисьмотнень эса сказуемайть азовомац.

Подлежащай мархта валрисьмотне: номинативнай. Ня валрисьмотнень эса подлежащайть азовомац.

Однороднай член мархта валрисьмотне. Однороднай и аф однороднай определениятне. Союзса и интонация вельде сотф однороднай члётне. Однороднай члётнень видеса лотксема тяштьксне.

Однороднай член мархта валрисьмоса обобщающей валхне. Обобщающей валхнень видеса лотксема тяштьксне.

Валрисьмонь члётнень мархта грамматикань ширде апак сотнек валхне.

Пышкядемась, валрисьмоса сонь синтаксисонь ролец и азовомац. Валрисьмоса пышкядемать вастоц. Пышкядемать видеса лотксема тяштьксне.

Сувафтф валхне и сувафтф валрисьмотне. Сувафтф валхнень и сувафтф валрисьмотнень видеса лотксема тяштьксне.

Междометиятне. Междометия мархта валрисьмоса лотксема тяштьксне.

Обособленной второстепеннай член мархта валрисьмотне. Обособлениять шарьхкодемац. Обособленной определениятне и приложениятне. Обособленной дополнениятне. Обособленной обстоятельствомне. Обособленной второстепеннай члётнень видеса лотксема тяштьксне.

Сложной валрисьмось. Сложной валрисьмось. Кафта и сяда лама простой валрисьмоста ащемац. Союз мархта и союзфтома сложной валрисьмотне. Сложной валрисьмонь пялькснень видеса сочинениянь и подчинениянь сотксь.

Сложносочинённой валрисьмотне. Сложносочинённой валрисьмоть шарьхкодемац. Поладомань, карань-каршек арафтомань и явомань союз мархта сложносочинённой валрисьмотне. Сложносочинённой валрисьмоть пяльксонзон ётка лотксема тяштьксне.

Сложноподчинённой валрисьмотне. Сложноподчинённой валрисьмоть шарьхкодемац. Сложноподчинённой валрисьмоса главнай и придаточнай пяльксне. Союснень и союзонь валхнень вельде главнай и придаточнай пялькснень сотовомасна. Главнай валрисьмоть видеса придаточнай

валрисьмоть вастоц. Сложноподчинённой валрисьмоть пяльксонзон ётка лотксема тяштентяне. Изъяснительной, определительной и обстоятельственной придаточной валрисьмотне.

Союзфтома сложной валрисьмотне. Союзфтома сложной валрисьмотнень пяльксонзон ётка смузенъ сотксне. Союзфтома сложной валрисьмоса лотксема тяштентяне: запятойсь, точка мархта запятойсь, тиресь и кафта точкатне.

Синтаксисонъ стакалгофтф конструкцияне. Сочинения и подчинения мархта синтаксисонъ конструкцияне. Лама придаточной мархта сложноподчинённой валрисьмотне. Придаточной валрисьмотнень соткссна главнайть мархта и эсь ётковаст. Однородной и аф однородной (параллельной) соподчинения и фкя-фкянь мельгя моли подчинения вельде сотф придаточной валрисьмотне.

Виде и аф виде корхтамась. Виде и аф виде корхтамать шарьхкодемац. Виде корхтамать видеса авторть валонза. Виде корхтама мархта валрисьмоса лотксема тяштентяне. Виде корхтамать аф виде корхтамаса полафтовомац. Цитататне, синь видесост лотксема тяштентяне. Фкя-фкянь мархта корхтамать шарьхкодемац. Фкя-фкянь мархта корхтамать видеса лотксема тяштентяне.

ЭРЗЯНЬ КЕЛЬ

ФОНЕТИКА ДЫ ГРАФИКА

Кортамонъ гайтне ды букватне. Гласной ды согласной гайтнень теевемаст. Сёрмадомсто гласной гайтнень буквасо невтемась.

Согласной гайтне. Сынст явомаст гайгеманъ ды аволь гайгеманъ коряс. Калгодо ды чевте парной согласнойне. Калгодо аволь парной согласной гайтне. Сёрмадомсто согласной гайтнень чевтечист невтемась. Валонъ песэ ды валонъ куншкасо чевте законъ сёрмадомась.

Явовтыця Ъ ды Ь знактне ды сынст сёрмадомась.

ЛЕКСИКА

Валось ды сонзэ смустезэ. Ламо смустень валтнэ. Валсонть ламо смустень теевеманъ китне. Валонъ смустень кандовомась. Омонимтне, синонимтне, антонимтне. Валонъ кеме сюлмавкстнэ.

МОРФОЛОГИЯ

Валонть смустень кандыця пельксэнзэ. Валлувань ды песь. Апак тее ды теезь валлувтнэ. Валюрось. Од валонъ теевемпельтне: суффикс вельде, зярыя валлувань ве валлувс прямо вельде, кавто валонъ васодезь.

Стакалгавтозь, кавонзазь ды киртязь валтнэ. Сынст теевемаст ды сёрмадомаст.

Существительноесь. Существительноеенть смустезэ, грамматической ёнксо, синтаксической ролезэ. Собственной ды нарицательной существительнойне. Существительноеенть числанзо. Ламонъ числанъ

теевемась ды сермадомась. Существительноеень основной указательной ды притяжательной склонениянзо. Падежтне, сынст кевкстемаст, смустест ды пест.

Существительнойтнень теевемась. Од валонь теиця ды валонь форманзо полавтыця сцффикстнэ, сынст смустест ды сермадомаст. Существительноеень сказуемостень суффикстнэ.

Прилагательноесь. Прилагательноеень смустезэ, грамматической ёнксо, синтаксической ролезэ. Качественной ды относительной прилагательнойтне. Качественной прилагательнойтнень сравнениянь степенест. Качественной прилагательнойтнень вишкалгавтыця суффиксэст.

Прилагательнойтнень теевемаст. Теезь ды апак тее прилагательнойтне.

Числительноесь. Числительноеень смустезэ, грамматической ёнксонзо, синтаксической ролезэ. Ламочинь, лувонь, собирательной, дробной, числительнойтне. Простой, сложной ды составной числительнойтне, сынст сёрмадомась. Числительнойтнень падежга полавтнемась ды существительной марто сюлмавомась.

Местоимениясь. Местоимениянь смустезэ, грамматической ёнксонзо, синтаксической ролезэ. Местоимениянь рядонзо. Местоимениятнень падежга полавтнемаст. Аволь определенной местоимениятнень теевемась ды сермадомась.

Глаголось. Глаголонть смустезэ, грамматической ёнксо, синтаксической ролезэ. Глаголонь аволь определенной форматне. Глаголонть видэнзэ. Вейкенъгирдань ды ламонъгирдань действиянь невитиця глаголтнэ, сынст теевемаст ды сермадомаст. Переходной ды аволь переходной глаголтнэ.

Глаголонь объектэме ды объект марто спряжениянзо.

Глаголонь наклонениянзо. Изъявительной наклонениянь спряжениянь форматне. Арасьчинь форматне. Сынст теевемась ды сермадомась.

Кармавтомань наклонениясь. Кармавтома наклонениянь объектэме ды объект марто форматне, сынст теевемась ды сермадомась.

Сослагательной наклонениясь. Сослагательной наклонениянь форматнень теевемась ды сермадомась. Сослагательной наклонениянь арасьчинь форматне, сынст теевемась ды сермадомась.

Условной наклонениясь. Сонзэ форманзо теемась ды сермадомась. Условной наклонениянь арасьчинь форматне.

Условно-сослагательной наклонениясь, сонзэ форманзо теевемась ды сермадомась. Условно-сослагательной наклонениянь арасьчинь форматне.

Желательной наклонениясь, сонзэ форманзо теевемась ды сермадомась. Желательной наклонениянь арасьчинь форматне.

Глаголсто ды лия кортамопельксстэ глаголонь теевемась.

Причастиясь. Причастиянь глаголонь ды прилагательноеень ёнксонзо, синтаксической ролезэ. Причастиянь залогонзо. Сынст смустест ды теевемаст. Причастиянь арасьчинь форматне. Сынст теевемаст ды сермадомаст. Причастиянь существительноеень смустьсэ аштемазо.

Деепричастиясь. Деепричастиянь глаголонь ды наречиянь ёнксонзо,

синтаксической ролеэ. Деепричастиянь теевемась, арасьчинь форманзо ды сынст сермадомась.

Наречиясь. Наречиянь смустезэ, смустень коряс разрядонзо, синтаксической ролеэ. Наречиянть сравнениянь степенензэ. Наречиятнень теевемаст ды сермадомаст.

Валмельгакстнэ. Теезэ ды апак тее валмельгакстнэ. Существительнойстэ ды наречиясто валмельгакстнэнь теевемаст. Лицянь суффикстнэнь тевс нолдамоэ валмельгакстнэнь пингстэ.

Союзтнэ. Простой ды составной союзтнэ. Составной союзтнэнь сёрмадомаст. Сочинительной ды подчинительной союзтнэ.

Частицатне. Смустень коряс частицатнень явомаст. Форманаь теиця ды модальной частицатне, сынст сермадомаст.

Междометиятне. Междометиятнень смустест ды лезэзэст кортамосонть. Лотксема тешкстнэ междометиятнень пингстэ.

СИНТАКСИС ДЫ ПУНКТУАЦИЯ

Валсюлмаваксось ды валрисьмесь. Валсюлмаваксонть ды валрисьменть ютксо авейкетьксчись. Валсюлмаваксонть пельксэнзэ. Валсюлмаваксонть пельксэнзэ ютксо подчинительной сюлмавомань китне: согласованиясь, управлениясь ды примыканиясь. Валсюлмавакстнэсэ пелькстнэнь молема лувось.

Простой валрисьмесь. Валрисьметнень явомаст кортыцянть мелензэ коряс, прявт ды аволь прявт пелькстнэнь улемаст коряс.

Валрисьмень прявт пелькстнэ. Подлежащеесь, сонзэ ёвтамозо. Сказуемоесь. Глаголонь ды аволь глаголонь сказуемоесь. Аволь глаголонь сказуемоеэ ёвтамозо. Апак стакалгавто ды стакалгавтозь сказуемоесь. Тиресь подлежащееэнь ды сказуемоеэнь ютксо.

Валрисьмень аволь прявт пелькстнэ.

Дополнениясь. Виде ды аволь виде дополнениятне. Виде ды аволь виде дополнениятнень евтамост.

Определениясь. Определениянть ёвтамозо ды тарказо определяемой валонть коряс. Приложениясь. Приложениянть ёвтамозо.

Обстоятельствась. Обстоятельстванть ёвтамозо. Обстоятельстванть кужонзо.

Вейке составонь глаголонь валрисьметне.

Вейке составонь лемдемань валрисьметне. Прявт пельксэнь грамматикань формаэ.

Вейкеть (однородной) пелькс марто валрисьметне. Союзтнэ ды лотксема тешкстнэ вейкеть пелькстнэнь пингстэ. Лотксема тешкстнэ вейсэндия вал марто вейкеть пелькстнэнь пингстэ. Явовикс (обособленной) пелькс марто валрисьметь. Лотксема тешкстнэ явовикс пелькстнэнь пингстэ.

Валрисьмень пелькстнэнь марто апак сюлма валтнэ.

Пшкадемаь. Пшкадеманть евтамозо. Валрисьмесэ пшкадеманть тарказо. Лотксема тешкстнэ пшкадеманть пингстэ.

Стакалгавтозь валрисьмесь. Стакалгавтозь валрисьменть пельксэнзэ сюлмавомась сочинения ды подчинения вельде.

Сложносочинённой валрисьмесь. Союзтнэ сложносочинённой валрисьмесэ.

Лотксема тешкстнэ сложносочинённой валрисьмень пелькстнэнь ютксо. Сложноподчинённой валрисьмесь. Сложноподчинённой валрисьмень пельксэнзэ. Союзтнэ ды союзной валтнэ кода прявт ды кандовиця (придаточной) пелькстнэнь ютксо сюлмавомапельть. Кандовиця валрисьмень тарказо прявт валрисьмень коряс. Кандовиця валрисьметнень кужост.

Союзтомо стакалгавтозь валрисьмесь. Союзтомо стакалгавтозь валрисьмесэ лотксема тешкстнэ.

Синтаксисэнь стакалгавтозь теевкстнэ. Сочинения ды подчинения марто стакалгавтозь валрисьметне. Кандовиця валрисьметнень сюлмавомасть прявтонсенть марто ды эсь ютковасть.

Виде ды лиянь кортамось. Авторонь валтнэ виде кортамонть пингстэ.

Лотксема тешкстнэ виде кортамо марто валрисьмесэ. Виде кортамонть лиянь кортамосо полавтомазо.

Абзацось ды цитатась. Абзацонть ды цитатанть пингстэ лотксема тешкстнэ.

Диалогось. Лотксема тешкстнэ диалогонть пингстэ.

МОКШЭРЗЯНЬ ЛИТЕРАТУРАСЬ

МОКШЕНЬ КЯЛЬСА ПРОГРАММА

Фольклорсь. Мокшэрзянь фольклортъ жанровой и тематическый козяшиц. Сонь эсонза ёфксонь жанратъ вастоц. Жуватань, чудань и эряма коень колга ёфксне. «Цёра-богатырь» ёфксть содержанияц и смузец. Геройхнень обуцясна, видешить инкса тюремасна. «Пяштень тараткя» ёфксть эса ломанть и перьфпяльть ётка сотксне. Пара вайме ломаттнень шнамасна. Легенда жанранть башка ширенза. Легендаса сидеста васьфневи главнай геройхне. «Кода тиевсь модась» легендаса Шкайсь и мифическый обрасне. «Тяшттнень тиевомасна» легендаса Каргонь Кить тиевоманц колга мялхне. Преданиять юрс афкуксоннеть путомац. Преданиятнень малавиксшисна историческый моротнень мархта. «Мамолаева велень историясь» преданияся няфтеви событиятне. «Вару» преданияся ляить лемонц толкавамац. Эпическый моротнень жанрань коряс явомасна: историческый морот, балладнай морот, мифологическый морот. Историческый моротне: «Мора Пугачёвонь колга», «Вирть ширеса», «Шаткинань паксясь». Лирический моротнень колга шарьхкодемась. Синь идейно-тематическый козяшисна. Лирический моротнень жанровой формасна: эрямань-ащемань, покодемась, пеетькшнемань и киштемань, солдатчинань, идень ваномань и перьфпялень мазышинь. «Умари́на», «Луга́нся келу́нсясь», «Ди́рювонь Фе́дянясь» лирический моротне.

Сказителень творчествась. Сказителень творчество эвондамась туфталонза. Сказительхнень творчествас устнай поэзиянь койхнень сувафтомасна. Сказителень творчестваса произведениятнень башка ширесна; оцю мялень азондомась, крхка идеянь лямбоста, седишкава максомась, кяль-

валонь козяшись. Ефимия Петровна Кривошеева. «Вай, аф удован» азондомац, «Пиже садса, мазы садса» мороц. Фёкла Игнатьевна Беззубова. «Авань баславама» азондомась, «Вай, од масторса» морось. Серафима Марковна Люлякина. «Седи ризкс», «Ёфксса азонкшнесазь, мороса марсесазь» азондомась, «Лиихть псьмархт» морось.

«Масторава» эпоссь – минь народоньконь колга афкуксонь произведения. Эсонза кунардонь пинкнень народоньконь шачемац-касомац, койнзон-иланзон тиевомасна. Эпость сюжетоц, композицияц.

Мокшэрзянь литературать шачемац. Художественнай валть васенце лисьфканза. Литератураса эрямань-ащемань и историянь, духовнай и культурнай ширетнень эрекламасна. Мокшэрзянь письменность шачемац. Учебникне и учебнай пособиатне, валксне, церковнай и духовно-светский содержания мархта васенце печатлафне, мокшень и эрзянь кяльхненди ётафтоматне. А. Шахматовонь «Мордовский этнографический сборник». Х. Паасоненонь «Образцы мордовской народной словесности», С. Аникинонь «Мордовские народные сказки», И. Зоринонь поэманза-сказонза и лиятне.

М. Е. Евсеевонь путфксоц мокшэрзянь народть культуранц касоманцты. М. Е. Евсеев – мокшэрзянь содаф ученый, просветитель и народнай творчествань произведениянь кочкай. М. Е. Евсеевонь сембода содаф работанза: «Эрзянь кялень грамматика», «Эрзянь морот», «Мокшэрзянь свадьба» книганза и вете томса произведениязон нолдамасна. «Мокшэрзянь свадьбать» кочкамань и сёрмадомань историяц. Свадьбать композицияц. Свадьбань ётафтомать пяльксова явомац. Свадьбать кода драматический произведениять образнай системац и действующай лицанза.

С. В. Аникин – минь литератураньконь ушедыензон эзда фкясь. Сонь эряфонь и творческий киц. Мокшэрзянь литературать васенце аськолксонзон тиёмста С. Аникинонь путфксоц. «На Чардыме» эзкссь – творчествасонза сембода оцю тёкшсь. Емелька калекать – произведениять центральной персонаженц – урозшиста сявомок «мужиконь» символический образкс касомац.

З. Ф. Дорофеевонь эряфонь и творческий киц. «Песни и думы народного учителя» васенце книганц рузонь кяльса лисемань туфталонза. З. Ф. Дорофеевонь сембода содаф произведенияза: «Нюрямонь мора», «Русь», «Ялгазти», «Мокшень авати», «Учителень вазь» и лият. Поэзиясонза вятевикс тематне, художественнай средстватне, устной народнай творчествань юрхне.

Мокшэрзянь литературать касомац-вииямац. Мокшэрзянь кяльса произведениянь печатлама ушедомась, национальной печатть, школатнень и культурань и просвещениянь учреждениятнень шачемасна. Родной кяльса лисенди мокшэрзянь васенце газетатне и журналхне. РСФСР-нь Наркомпросса мокшень и эрзянь кяльса букварьхнень, морафтома книгатнень пуруптомасна и сёрмадомасна. 1920-це кизотнень минь литератураньконь идейно-тематический содержанияц и художественнай башка ширенза. Мокшэрзянь литературать идейно-художественнай и

тематическый козякодомац. 1930-це кизотнень поэзиянь, прозань, драматургиянь жанратнень, идень литературать, литературнай критикать касомасна-вииямасна. Тя пингонь поэзиять келелгодомац и козякодомац. Прозань основной проблематне и сонь касомань башка ширенза. Повестень и романонь жанратнень эвондамасна. Пингть верондафтыста няфтемаса драматургиять сатфксонза.

П. С. Глуховонь эряфонь и творческый киц. «Кедровой пяхтть» васенце азксонза Палькань образоц. Ломаттнень и перьфпяльть ётка сотксне.

Д. И. Малышевонь (Дмитрий Морскойнь) минь художественнай литератураньконь шачеманц, касоманц, виияманц мархта лемонц сотовомац. Писательть эряфонь киц. «Ульяна Сосновская» поэмаса семияса мокшэрзянь авать кунардонь пингонь стака эряфонц няфтемац. Фольклоронь тяфтама жанратнень, кода аварькшнематнень, явсематнень произведенияс тевс нолдамасна.

Ф. М. Чесноковонь эряфонь и творческый киц. Шабатненди и шабатнень колга произведенияз: «Кирьхкс Мика», «Аньцек касозан», «Аляка лэфкс» азксне. «Сире учитель» азксса тонафтыень образть тевонзон-валонзон вельде няфтемац. «Сире неже» азксса мокшэрзятнень кунардонь пингонь эряфсон няфтемац.

М. И. Безбородов – мокшень содаф поэт. Пейзажной лирикать вастоц сонь творчествасонза. «Вирь», «Сёксе», «Тялось сась» стихотворениятне.

В. И. Ардеев (Виард) – мокшень содаф прозаик. «Вирень вайгяльхть» азксса перьфпяльть няфтемац. Пейзажной картинатнень смузьсна. «Кешань приключениянза» повестьс тайгань пefтома вирьхнень, сибирень ляххнень мазышиснон и перьфпяльть козяшинц няфтемасна. Кешань и Гришань тевсна-валсна, мяльсна-арьсемасна, обуцясна и эрь кодама приключенияс повомасна.

И. П. Кривошеевонь пейзажной лириканц башка ширенза. «Тунда», «Вирьса», «Тялоня» стихотворениятне.

Я. Я. Кулдуркаев – эрзянь содаф поэт-сказитель. Эряфонь и творческый киц. «Эрьмезь» поэмась – ногаецнень каршес мокшэрзятнень тюремаснон колга произведения. Поэмаць сюжетоц и геройнза. Эрьмезь богатырть образоц.

П. С. Кириллов – мокшэрзянь литературань классик, сонь путфксоц поэзиять, прозать, драматургиять, критикать идейно-художественнай крхкалгофтомаснонды. «Литова» драмась – мокшэрзянь литератураса васенце историческый драмась. Произведенияс Степан Разинонь вятеманц видеса крепостническый праватнень каршес мокшэрзянь народть тюремац, Поволжьянь нароттнень воляшинкса марстонь борацямаснон няфтемасна. Пьесать композициянь башка ширенза, юрозонза историческый материалонь и мокшэрзянь фольклоронь героико-эпическый содержаниянь путомась.

В. М. Коломасовонь эряфонь и творческый киц. Сонь прозань и драматургиянь произведениязон идейно-художественнай башка ширесна.

«Лавгинов» романць – сатирань и юморонь жанрань произведения. Композициянь и сюжетонь эсь лацонь ширенза. Романца главнай проблематнень ваномасна, сонь эсонза народсь и сатирась.

Д. С. Куляскинонь эряфонь и творческый киц. «Пичай» стихса сёрматф ёфксть содержанияц и темац. Пичаень родной масторонкса и народть воляшинц инкса тюремац.

П. И. Левчаевонь эряфонь и творческый киц. Шабатненди лемтьф произведениянза. «Бродяжка» азксть эса пинеть образонц вельде ломанень характеронь ширетнень няфтемасна. «Ласковой седи» новелласа авань кельгомать виец. «Кафонц кудат» повестьса мокшэрзятнень XIX векста оцязоронь Россияса эряфснон няфтемасна. Минь народоньконь эряфонц няфтемста велень эрямань койхнень панжемасна.

А. И. Мокшони – прозаик, мокшень кяльса сёрмады, кона ушедозе творчестванц минь литератураньконь шачемань васенце кизостонза. Эряфонь и творческый киц. «Митрей» азксса мокшэрзятнень кунардонь пингонь эряфснон, койснон-обуцяснон няфтемасна. Мокшэрзятнень лия мастору тумань туфталсна. Шабань образсь.

Т. А. Раптанов – эрзянь содаф писатель-прозаик. Сонь эряфонь и творческый киц, минь литературазонк оцю путфксоц. «Татю» повестть вастоц писательть творчестваса. Мокшэрзятнень кунардонь пингонь эряфснон максови событиятнень вельде няфтемац. «Татю» повестть художественнай башка ширенза: геройхнень потмонь мирснон крхкаста няфтемасна, вельдест мокшэрзятнень эрямань-ащемань койснон панжемасна.

А. М. Моро – содавикс поэт-лирик. Поэтть васенце стихотворениянзон эса кяль-валонь козяшинь и мазылгфтомань средствань вешендемась. «Пяшень вяшкоманя», «Од пинге» стихотворениятне. Ёжомарямань няфтемась, эряфти верондамась и эряфонь кельгомась – сонь поэзиянц смузец. «Русь» стихотворениять содержанияц. Эсонза Россиять мазышинц и козя вайме ломаттнень морамасна.

Мокшэрзянь литературась Великой Отечественной войнать пингста и войнада мельдень васенце кемонь кизотнень. Войнань пингонь литературать башка ширенза: виишить, интернациональной ёжомаряматнень шнамасна, родной масторти крхка кельгомать морамац, воинтнень врагть каршес эсь прянь апак ужяльдезь тюремаснон няфтемац. Войнань пингонь литератураса сембода сидеста васьфевеи жанратне: стихотворениясь, азксь, очерксь. Войнада мельдень васенце кемонь кизотнень литературать тематикань и жанрань ширде козякодомац.

Войнаса шавф писательхнень-фронтовиктень творчествасна. **А. В. Рогожинонь** «Галё» поэмац. Эсонза оцязоронь Россияса мокшэрзятнень эряфснон няфтемац. «Литова» поэмась. Эсонза оцязоронь Россияса мокшэрзянь стирть-авать стака эряфонц няфтемац. **А. Ф. Зиньковонь** «Пингсь увнай» стихонь сборникц. Поэтть стихотворенияса патриотическый мяльхнень-арьсематнень панжемасна («Строямс и борацямс», «Ударнай

вий», «Трактористонь мора», «Кузенцяса»). **Ф. С. Дурновонь** «Нюди» стихонь сборниконц нолдамац. Книгаса тематикань сембода оцю циклатне. **Г. И. Ельмеевонь** «Полю» эпический поэмац. Произведения мохшэрзянь авать Великой Отечественной войнать пингста тылса покодеманц няфтемац. Г. И. Ельмеевонь «Ёжка» ёфксоц. Тя произведения малавиксшиц устнай народной творчествань тяфтама жа жанрань произведениятнень мархта. **А. М. Сафронов (Юргай)** – шабатненди сёрмады поэт. «Панчфу пинге» сборника шабатнень тевснон-валснон келиста няфтемасна. «Васенце май», «Катоня», «Ваня», «Вашеня» стихотворениятне. **С. И. Родькин** – поэт и прозаик. «Велень азкст» прозаса сёрматф произведениянь сборниконц лисемац. «Казна» азксть смузец.

И. З. Антоновонь эряфонь и творческий киц. Путфксоц очерконь жанрать касоманцты. «Ухабы на дорогах», «Свежий ветер» очерконза. «Фкя семьяса» романца Великой Отечественной войнать событиятнень няфтемасна. Романть образнай системанц вельде интернациональной мялхнень-арьсематнень панжемасна.

Н. Л. Иркаев (Никул Эркай) – мохшэрзянь идень содаф писатель. «Алёшка» повестьса войнада мельдень мохшэрзянь велень эряфть няфтемац. Оцю ломаттнень и шабатнень ёткас отношениятне. Алёшкань и Андрейкань обучаcна, прянь вятемасна.

П. У. Гайнинь эряфонь и творческий киц. Поэзиянц башка ширенза. «Сяськомань тунда» стихотворенияса перьфпяльть вельде мохшэрзянь народть кенярдеманц няфтемац. «Шачема край» стихотворенияса поэтть лямбе мяленза шачема ширеть колга. «Таня» поэмать содержанияц и сюжетоц. Событиятнень и героинянь образонц видеста няфтемасна.

Т. А. Кирдяшкинонь эряфонь и творческий киц. Мохшэрзянь романистикати путфксоц. «Кели Мокша» произведения сёрмадомань историяц. Эряфонь видешись и художественной арьсемась, тематикась и проблематикась. Образнай системась, народной юрхне.

С. С. Ларионовонь эряфонь и творческий киц. Великой Отечественной войнать колга прозведениянза. «Архип атянь ёлкац» азксса темась, сюжетть молемац. «Шачень-касонь» повестьса эсь эряфонц колга азондомась. Стака идькс пингонц няфтемац.

Мохшэрзянь литературась XX веконь 60-це – 70-це кизотнень. Мохшэрзянь литературать жанрань ширде козякодомац. Ёмла жанратнень – очеркнень и азкснень – сяда тов касомасна-вииямасна. Лирикань, лироэпикань, философиянь, фантастикань, психологиянь повесттнень лувксснон касомасна. Мохшэрзянь романтть темань и жанрань ширде келелгодомац. Лирикаса сонетонь и балладань жанратнень вииямасна. Лироэпикань и пеедемань ширетнень поэзияти сувафтомасна. Драматургияти од конфликтонь и обучань сувафтомась.

Ф. С. Атянинонь эряфонь и творческий киц. Шабатненди лемтьф произведениянза. Синь ёткост «Сельведь-богатырь» ёфксть вастоц. Произведения фольклоронь юронза. Цебярть и кальдявть ёткас тюремась.

«Надя» азксса прянь вьтемань койхнень ваномасна, проблематнень панжемасна.

М. А. Бебан – мокшэрзянь литератураса баснянь жанрань ушеды. «Ученной лось», «Лефсь, Вьргазсь и Келазсь» баснятнень эса вирень жувататнень образсон вельде ломанень афсатыкснень лангти лихтемасна, пеедемасна. «Кафонц частт» басняса предметонь вельде ломанень обуцянь няфтемась, эряфонь кой-кона афкуксонь явлениятнень лангти лихтемасна. М. А. Бебанонь произведениязон соткссна фольклорт мархта. «Ушмань Байкась» поэмать содержанияц. Поэмать идейно-тематический смузец.

И. М. Девинонь творческий кинц ушедомац и васенце пингонь лириканц башка ширенза. Поэтть стихонзон эса публицистикать и лиризмать марс сюлмамасна. Эряфонь кельгомат философский питнень максомась. «Борзиень пизепт», «Сярятьф» стихотворениятнень эса перьфпялень ванфтомань проблематне. «Кши кочам» стихотворенияса ломанень седиень сярятьксонь няфтемась. «Шачема шире» стихотворенияса шачема крайть шнамац, кельгомац. «Нардише» романа трудонь койхнень и поколениятнень ётка соткснень няфтемасна, конфликттнень решандамасна. Ломанень павазть и родной масторт колга крхка арьсематне.

М. П. Девятаевонь эряфонь и творческий кинц. Великий Отечественной война са улемац. «Пленца – самолётса» повестть питнец шабань воспитандамань тевса.

И. П. Кишняковонь эряфонь и творческий кинц. «Самолетсь повсь туцяс» азксть драматический сюжетоц и геройнза. «Вешендсь эсь тяштезень» романть идейно-художественнай ширенза. Прозведенияса няфтьф событиятне и явлениятне, проблематнень путомасна и решандамасна. Романть образнай системац. Войнань пингть велень ломаттнень тевсон няфтемасна, ваймосон и патриотический ёжомарямасон панжемасна.

Ю. Ф. Кузнецовонь эряфонь и творческий кинц. «Ёжу» азксса прянь вьтемань обуцятнень ваномасна. Эряфса ломанть эсь вастонц мумац. Писательть путфксоц минь литературасонк лирический повестть касоманцты. «Корай пайгонят» повестть вастоц сонь козя творчества сонза. Повестьса лирический геройть таколфты лятфнеманза идькс пингонц, шачема-касома крайнц, содаф ломанензон, раднянзон колга.

А. Д. Куторкинонь эряфонь и творческий кинц. «Оцю ки лангса марлю» стихса сёрматф романть проблематикац, художественнай башка ширенза. Романти тяниень пингонь питнень максомась.

Л. Ф. Макуловонь эряфонь и творческий кинц. «Мокшава» азксса войнань сталмотнень няфтемасна. Настань обуцянь башка ширенза. Мокшетнень, эрзятнень койсон нефтемасна.

А. С. Малькин – мокшень содаф поэт, мокшэрзянь поэзиянь койхнень поладысна. А. С. Малькинонь пейзажнай лириканц башка ширенза. «Вирь», «Келуня», «Тялонь мелодият», «Лисян мон саду» стихотворениятне. Шачема ширеть кельгоманц колга «Каркне тердихть куду» стихотворенияса поэтть сонцень мелензон-арсеманзон azonдомасна лирический геройть

лятфнеманзон вельде. «Лямбе пильгокит» лиро-эпической поэмать идейно-художественной содержанияц. Поэмать темац, сюжетоц. «Солдатонь рвя» поэмать сюжетоц, темац, смузец. Поэмаса прянь вятемань, солдаттнень ёткас афкуксонь воляшинь няфтемась.

В. К. Радаев – содаф прозаик, фольклоронь мотивнень коряс героико-эпический поэмань сёрмады. «Сияжар» поэмась. Эсонза эрзятнень и мокшетнень руснень мархта марса ногайтнень каршес тюремаснон няфтемац, минь народоньконь ёткас воляшить и фкя-фкянди лездомать шнамац.

А. К. Мартыновонь творчества васенце аськолксне. Великай Отечественнай войнать пингста масторонь лама нациянь нароттнень героизмаснон няфтемац. А. Мартыновонь поэзияс философский ушетксть вииямац. «Гальянь кельгомац» стихса повестть идейно-художественнай башка ширенза. Неявикс обрасне. «Монь лемозе – Россия» стихотворениять патриотический юроц, Россиянь нароттнень ёткас ялгакшить, фронтонь и тылонь фкя мяльхнень няфтемасна.

Г. Я. Меркушкин – мокшень содаф драматург. Эряфонь и творческий киц. Драматургиянц идейно-художественнай башка ширенза. «Сенем валда» и «Поэтть тяштец» пьесатнень конфликтсна, геройхнень кялень мазышисна. Эсост исторический пингть эсь лацонь ширензон и национальной ёжомаряматнень видеста няфтемасна.

П. В. Прохоровонь эряфонь и творческий киц. Масторонь содаф военачальникть М. А. Пуркаевонь образоц «Генеральть колга повесть» художественно-документальной повестьса. Произведенияс документальной материалть тевс нолдамц. Повестьса обраснень няфтемасна.

В. Н. Радинонь эряфонь и творческий киц. «Шуваронь кельгихть» азксса шачема мастортъ пefтома кельгоманц панжемац. «Мекольце эськолкс» азксса тонафтыть и тонафнихнень ёткас аф ладямась. «Сембе минь ломаттяма» повестьса прянь вятемань вешендемась. Стака пингста ваймонь арушить ванфтомац. Лиянь инкса седиень сярядемань темась.

А. С. Щеглов – содаф мокшэрзянь поэт, прозаик и драматург, кона лама вий путсь минь литературасонк военно-патриотический темас сёрматф повестень жанратъ касоманцты. «Афкуксонь кельгома» повестьса минь масторонь разведчикнень тевснон и мяльснон-арьсемаснон видеста няфтемасна, проблематнень панжемасна.

В. И. Радаевонь (Радин-Аловскийнь) эряфонь и творческий киц. Сонь путфксоц мокшэрзянь фольклортъ кочкамаса. «Варда» легендаса кунардонь пингть няфтемац, ногайхнень каршес тюремась.

И. Е. Шумилкин – мокшэрзянь баснянь содавикс сёрмады. «Шава колаз» басняс ломанень обуцятнень видеста няфтемасна. Прянь шнамать, васькафнемать, гордайшить сяддомасна и рахсемасна. «Каза» басняс прянь шнафтомать сяддомац.

В. М. Лёвинонь эряфонь и творческий киц. «Гурьян» повестьса ногайхнень и губаттнень каршес мокшэрзятнень тюремасна. Мокшень и эрзянь од ломаттнень ару кельгомаснон няфтемац.

Мокшэрзянь литературась тяниень пингть (XX-це веконь 80-це кизоста – тячиень шити самс). Тяниень пингонь мокшэрзянь прозась. Сонь жанрань и стилень сяда тов козякодомац. Мокшэрзянь романть эпический башка ширенза, эсонза психологизмать крхкалгофтовомац и лиризмать виияфтомац. Тяниень пингонь прозатъ историзмац. Эсонза од темань кеподемаць. Тяниень пингонь повестть од ширенза. Азксонь жанратъ козякодомац. Поэзиять жанрово-стилевой козякодомац. Эряфть колга лирико-философский крхка арьсематне – тяниень пингонь поэзиять касомаса няевикс ширесь. Поэтический эпосонь жанратнень эса историзмать касомац-вииямац. Сатирический поэзиясь. Сонь жанрань козяшиц. Тяниень пингонь драматургияса конфликтнень и обуцятнень башка ширесна. Драматургиять тематикань келишиц. Национальной драматургиять сяда тов касомац.

К. Г. Абрамовонь творческий киц. Стихонза, азксонза, драматургияц. Творчествасонза исторический темась. «Сараклыч» поэмаса мокшэрзятнень кунардонь эряфснон няфтемац. «Пургаз» романца эрзянь народть XII векть песта – XIII векть ушеткста эряфонц келиста няфтемац. Эрзянь князь Пургазонь, кода мокшетнень и эрзятнень вятиснон, образонц панжемац.

М. Л. Сайгинонь эряфонь киц и творчествац. Великой Отечественной войнань темать панжемаса путфксоц. «Давол» романоц – гитлеровский захватчикнень каршес минь танкистоньконь тюремаснон колга эсь сельмоса няиень художественной документ.

И. А. Калинкинонь эряфонь и творческий киц. Васенце аськолксонза литератураса. Поэзиянь жанраса сатфксонза. «Валть виец» стихотворенияса ломанень обуцянъ башка ширетнень няфтемасна. «Ава и ляй» стихса романть художественной башка ширенза. Войнань кизотнень велеса стакашитнень няфтемасна. Главнай героиняць Надя Калинаць образоц, сонь кемешниц, виишиц. Перьфпяльксть вастоц и сонь няфтемац произведенияса.

А. П. Тяпаев – мокшень содаф поэт и прозаик. Мокшэрзянь литературати путфксоц. «Люкшянь ям» азксса войнань пингонь велеть няфтемац. «Сосетт» повестть идейно-тематический содержанияц. Эсонза кепотьф проблематне. Авторть мяленза-арьсеманза срады-калады велетнень колга. «Тяште лангонь алашат» повестьса Женя цёраняць образоц. Сонь тевонзон и поступканзон вельде мастор лангонь эряфть и космость няфтемац.

Г. И. Пинясовонь эряфонь и творческий киц. Мокшэрзянь повестень жанратъ виияманцты оцю путфксоц. «Тядяснонды – больницяв» азксса тяниень пингонь проблематнень колга корхтамась. Обраснень няфтемста психологизмась. «Пси киза» повесть. Пингть и поколениятнень ётка эрек соткснень мельге авторть крхка ванфксоц, мужествань и героизманъ пара койхнень поладомасна.

И. Н. Кудашкин – мокшень кяльса содавикс сёрмады. Сонь эряфонь и творческий киц. «Мазы морозе – пиче поразе» поэмать содержанияц. Тя поэмаса Сергей Ашкудовонь эряфонц няфтемац.

С. В. Кинякинонь эряфонь и творческий киц. Мокшэрзянь литератураса поэзиянь жанраса сатфксонза, сёрмадоманъ тевса башка

ширенза. «Сёрма мельге сёрма» стихотворенияся тядять и цёрать ёткаса кеме сотксне. «Модать ваймоц» стихотворенияся мастор лангса ломанть вастонц колга мяльхне-арьсематне. Афкуксонь кельгомаць ванфтоманц эрявиксшиц. «Азорфтома мяльхть» стихотворенияся эряфть колга поэтть арьсеманза. «Сизеф алашань вайгяль», «Вармать мархта корхнемат» стихотворениятнень эса эряфть и ломаттнень колга арьсематне.

В. Г. Журавлёвонь (Числав Журавлёвонь) эряфонь и творческий киц. Мокшэрзянь литератураса васенце аськолксонза. «Сексень панчфт» стихонь васенце сборниконц башка ширенза. «Солдатонь ава» стихотворенияся авань кельгомаць няфтемац. Произведенияся кялень мазылгофты средстватне.

М. Г. Имяреков – мокшень содавикс поэт. Сонь поэзиянц келишиц и крхкашиц. М. Г. Имярековонь творчестваса перьфпяльть мазышинц и сонь ванфтоманц морамасна. «Тундась самац», «Шумбрат, Лепченка» стихотворениятнень эса мокшень велеть мазышинц морамац.

П. К. Любаевонь эряфонь и творческий киц. «Мирть инкса» васенце поэтический сборникоц. Стихсонза ломаттнень патриотический крхка ёжомарямасна, родной масторти оцюдонга оцю кельгомасна, од войнань срхкафтыхнень сюдомасна. П. Любаевонь «Лихтибря», «Лучинник» поэманза.

А. М. Доронионь эряфонь и творческий киц. Поэтть васенце аськолксонза литератураса, сядя меле прозати ётамац. «Сёрмань канни» стихотворенияся шабань сельмоса войнань стакашитнень няемасна. «Великай Россия» произведенияся патриотический мяльхне-арьсематне. «Апак нардок сельмоведь» стихотворенияся перьфпяльть ванфоманц эрявиксшиц. XVII веконь Русень патриархть Никонь (Никита Миновонь) образонц «Пайгонь зойф» романца няфтемац.

М. И. Брыжинскийнь родной литературав эсь киге самац. Прозань разнай жанраса сёрмадыень вийнзон варчсемасна. Эссень, триптихонь жанратнень тевс нолдамасна. Мокшэрзянь литератураса исторический жанрать касоманцты-виияманцты М. Брыжинскийнь путфксоц. «Половт» повестсь – эрзятнень и мокшетнень XIII векста эряфснон колга крхкаста, художественнайтьса видешинь азондома. Мекольце кизотнень фантастикань жанраса сёрмадомань тяряфнеманза. «Идам и Эва» азксса сай пингонь эряфть колга мяльхне-арьсематне.

П. А. Ключагинонь эряфонь и творческий киц. Юморонь и сатирань жанратнень тевс нолдамасна. «Ташта шинель» азксса Великай Отечественной войнать няфтемац. Лямбе вайме ломаттнень шнамасна.

Н. И. Ишуткинонь эряфонь и творческий киц. «Чилисема» журналса покодемац. «Шкайнь казне», «Верондамань штатол» стихотворениятнень эса эряфть смузенц колга мяльхне-арьсематне. «Инжи» стихотворенияся авань кельгомась. Эсь прянь няемать, шачема кяльть инкса виздемать сяддомац.

Р. С. Кемайкинатъ (Маризъ Кемалень) эряфонь и творческий киц. «Лятфнема» стихотворенияся эрзятнень, мокшетнень эряфонь стакашиснон

няфтемасна. Ломаттнень и перьфпяльксть ётка сотксне.

В. И. Мишанинать эряфонь и творческий киц. «Сёрмав катоня» азксса школань тефнень няфтемасна. «Кить ушетксоц» произведения прянь вятмань койхнень ваномасна. «Кувака ши» азксса Великой Отечественной войнань темась. Мокшэрзянь велеса войнада мельдень стака эряфть няфтемац. «Пингонь ортат» повестьса главнай героинянь Татю стирнять образоц. «Ёронь юромста стирня» пьесать эса тяниень пингонь эряфонь афсатыкснень, стакашитнень няфтемасна.

Л. П. Седойкинонь эряфонь и творческий киц. «Мекольдень пизем» азксса эряфть колга мяльхне-арьсематне. Юморсь и сатирась «Шубань муськихть» миниатюраса.

А. И. Брыжинскийнь эряфонь и творческий киц. «Кельгомасть сонцень тусонза» – тяниень пингонь кели панорамань роман. Произведениянь геройхнень – од ломаттнень – эсь павазснон вешендемаснон няфтемац.

А. И. Пудинонь эряфонь и творческий киц. А. Пудинонь сатфксонза драматургиянь жанраса. Колма тома драматургиянь сборниконц нолдамац. «Шава кудса ломатть» пьесаса конфликттне и обуцятне. Семияса мала ломанень ётка аф шарьхкодемась. Тяниень пингонь проблематнень няфтемасна.

Р. К. Орловать (Рая Орловать) эряфонь и творческий киц. «Мордовия, гайняк!» стихотворенияса шачема ширеть образоц. «Мокшень кяль» стихотворенияса родной кяль ванфтоманц няфтемац.

А. В. Араповонь эряфонь и творческий киц. «Каркне лиихть» стихотворенияса ломанть и природать ётка соткснень няфтемасна. «Васенцесь – аделсеви морось» стихотворенияса философский мяльхне-арьсематне. Од ломаттнень и сиретнень ётка отношениятне. «Он» стихотворенияса шачема ширеть колга лятфнемась. «Ава явси» стихотворениянь башка ширенза. Устной народной творчество мархта сотксонза.

Мордовиянь рузонь кяльса сёрмады писательхне. И. Д. Пиняев («Я люблю тебя» романц), Т. Ф. Якушкин («Лысая гора» романц), Ф. К. Андрианов («Мера вины твоей» повесть), М. Т. Петров («Румянцев-Задунайский» романц), В. Ю. Юшкин («Мурза Акайка» поэмась), В. А. Гадаев («Магнит-земля» поэмась) и лиятне.

Литературань критикась и литературоведениясь. Мокшэрзянь литературать касомаса критикать эрявиксшиц и литературоведениянь кода наукасть питнишиц. Мокшэрзянь литературно-художественнай критикать шачемац. Критикань жанратнень и литературоведениянь башка ширесна. Тяниень пингонь критикась и литературоведениясь (А. В. Алешкин, В. М. Макушкин, Г. И. Горбунов, Е. И. Чернов, М. Г. Имяреков, Г. С. Девяткин, М. И. Малькина, А. И. Брыжинский, В. И. Демин, М. И. Ломшин и лиятне).

В. В. Горбуновонь эряфонь и творческий киц. 1950-60-це кизонь мокшэрзянь литературать касоманц колга статьянза. Минь литератураньконь коряс тонафнема книгань сёрмадомста и мокшэрзянь литературать системас

пуроптоманц эса путфксоц. «Поэзиясь – народть ваймоц» мокшэрзянь поэзиять колга оцю исследованияц.

Н. И. Черепкин – литератор и критик. Минь литератураньконь коряс «Очерк истории мордовской советской литературы», «История мордовской советской литературы» книгатнень, вузонь и школань учебникнень сёрмадомаснонды путфксоц. «В братском содружестве» монографиясь.

ТИРИНЬ ЛИТЕРАТУРАСЬ

ЭРЗЯНЬ КЕЛЬСЭ ПРОГРАММА

Фольклорось. Эрзятнень ды мокшотнень фольклоронть жанровой ды тематической сюпавчись. Сонзэ эйсэ ёвкстнэнь таркась. Ракшадо, чудань ды эрямо койде ёвкстнэ. «Цёра-богатырь» ёвксонть лувозо ды смустезэ. Геройтнень обуцяст, видечинть кис тюремаст. «Пештень тарадке» ёвксонть ломаненть ды пертьпельксэнть ютксо сюлмавкстнэ. Паро ойме ломантнень шнамось. Легенда жанранть башка ёнкстнэ. Легендасо сеedyстэ вастневиця прявт геройтне. «Кода теевсь модась» легендасонть мифической образтнэ. «Тешттнень теевемаст» легендасонть Каргонь Кинть теевемадо мельтне. Преданиятнень юрс алкукочинть путомась. Преданиятнень малавиксчист исторической моротнень. «Мамолаева велень историясь» преданиясонть невтезь событиятне. «Вару» преданиясонть леенть лемензэ толковамось. Эпической моротнень жанрань коряс явовомаст: исторической морот, балладной морот, мифологической морот. Исторической моротне: «Моро Пугачёвдо», «Вирь чиресэ», «Шаткинань паксясь». Лирической моротнеде чарькодемась. Сынст идейно-тематической сюпавчись. Лирической моротнень жанровой формасть: эрямонь-аштемань, важомань, пеедькшнемань ды киштемань, солдатчинадо, эйдень ваномань ды пертьпельксэнь мазычиде. «Умари́на», «Луга лангсо килейне», «Вай, иля пува, варма, вирь ланга», «Дирювонь Федя» лирической моротне.

Сказителень шкинемась. Сказителень шкинемань появамонь тувталтнэ. Сказительтнень шкинемас устной поэзиянь койтнень совавтомась. Сказителень шкинемасо произведениятнень башка ёнксост: сынст эйсэ авторонь ушодкстнэ, покш мелень ёвтамось, домка идеянть лембестэ, седеймарязь максомась, кель-валонь сюпавчись ды чарькодевиксчись. Ефимия Петровна Кривошеевань «Вай, а удован» ёвтамось, «Ниже садсо, мазый садсо» морось. Фёкла Игнатьевна Беззубовань «Стань чоподава-зорява» ёвтамось, «Адядо, браттнэ, минек мастеров» морось. Серафима Марковна Люлякинань «Седейризкс», «Ёвкссо ёвтнесызь, моросо морсесызь» ёвтамотне, «Ливтить письмарт» морось.

«Масторава» эпосось – минек раськенё алкуксонь произведения. Эйсэнзэ кеззренё пингень раськенть чачомазо-касомазо, коензэ-иланзо теевемась. Эпосонть сюжетэзэ, композициязо.

Эрзя-мокшонь литературанть чачомазо. Художественной валонь васень пургондавакстнэ. Эрзя-мокшонь письменностень чачомазо. Народонь кель-валонь невтевакстнэ, учебниктне ды учебной пособиятне, валкстнэ, церковной ды духовно-светской ёнкс марто васень печатавакстнэ, эрзянь ды мокшонь кельтнес ютавакстне. А. Шахматовонь «Мордовский этнографический сборник». Х. Паасоненэнь «Образцы мордовской народной словесности», С. Аникинэнь «Мордовские народные сказки», И. Зоринэнь поэманзо-сказонзо ды лиятне.

М. Е. Евсеевень путовксозо эрзя-мокшонь раськенть культуранзо касомантень. М.Е. Евсеев – эрзянь содавикс учёной, просветитель ды народонь творчествань пурныця. М.Е. Евсеевэнь сехте содавикс роботанзо: «Эрзянь келень грамматика», «Эрзянь морот», «Эрзянь свадьба» книганзо ды вете томсо произведениянзо нолдамось. «Мокшэрзянь свадьбанть» пурнамонь ды сёрмадомань историязо. Свадьбанть композициязо. Сонзэ эрвя пельксэнт тарказо свадьбанть ютаваксто. Свадьбанть кода драматической произведениянть образной системазо ды действующей лицанзо.

С. В. Аникин – минек литературань ушодыцятнестэ вейкесь. Сонзэ эрзямонь ды шкинемань кизэ. Тиринь литературань васень эскелькстнэнь теemaso С. Аникинэнь путовксозо. «На Чардыме» ёвтнемась – сёрмадееенть шкинемасо сехте неявикс тёкшось. Калеканть Емелькань – произведениянть центральной персонажонть – урекчисэ кирдевиця «мужикень» символической образокс касомась.

З. Ф. Дорофеевень эрзямонь ды шкинемань кизэ. «Песни и думы народного учителя» васенце книганзо рузонь кельсэ лисемань тувталтнэ.

З. Ф. Дорофеевэнь сехте содавикс произведениянзо: «Нурсемань моро», «Русь», «Ялганень», «Мокшонь авантень», «Учителень шапка» ды лият. Поэзиясонзо ветиця тематне, художественной средстватне, устной народной творчествань юртнэ.

Эрзя-мокшонь литературанть касомазо-кемекстамозо. Эрзянь кельсэ произведениятнень печатамо ушодомась, национальной печатенть, школатнень, культурань ды просвещениянь учреждениятнень чачомаст. Тиринь кельсэ лисиця эрзя-мокшонь васень газетатне ды журналтнэ. РСФСР-нь Наркомпроссо эрзянь ды мокшонь кельтнесэ буквартнень, ловнома книгатнень сёрмадомаст ды пурнамот. 1920-це иетнестэ минек литературанть идейно-тематической содержаниязо ды художественной башка ёнксонзо. Эрзянь ды мокшонь литературанть идейно-художественной ды тематической сюпалгадомась. Поэзиянь, прозань, драматургиянь жанратнень, эйкакшонь литературанть, литературной критиканть касомась-виелгадомась 1930-це иетнестэ. Те шкань поэзиянть келейчись ды ламо ёнкстнэ. Прозань основной проблематне ды сонзэ касомань башка ёнкстнэ. Повестень ды романонь жанратнень тевс нолдамосо тонавтнемась. Шканть видестэ невтемасонт драматургиянть изнявксонзо.

П. С. Глуховонь эрзямонь ды шкинемань кизэ. «Кедровой пештть»

ёвтнемазо. Пальконь образось. Ломаненть ды пертьпельксэнтъ ютксо сюлма-
воматне.

Д. И. Малышевень (Дмитрий Морскоень) эрзянь-мокшонь художественной литературанть чачоманзо, касоманзо, виевгадоманзо марто лемензэ сюлмавомась. Сёрмадеентъ эрямонь кизэ. «**Ульяна Сосновская**» поэмасонтъ семиясо эрзянь аванть кезэрень шкане стака эрямонзо невтемась. Фольклоронь истят жанратнень, кода аварькшнематне, лайшематне, произведениясонть тевс нолдамось.

Ф. М. Чесноковонь эрямонь ды шкинемань кизэ. Эйкакштнэде ды эйкакштнэненъ алтазь произведениязо: «Ояз Мика», «Ансяк касозан», «Тетяка левкс» ёвтнематне. «Сыре учитель» ёвтнемасонтъ тонавтыцянтъ свалшкань тевензэ-валонзо невтемась. «Сыре неже» ёвтнемасонтъ мокшэрзятнень умонь шканть невтемась.

М. И. Безбородов – мокшонь содавикс поэт. Пейзажной лириканть тарказо сонзэ шкинемасо. «**Вирь**», «**Сёксъ**», «**Телесь сы**» стихотворениятне.

В. И. Ардеев (Виард) – мокшонь содавикс прозаик. «Вирень вайгельть» ёвтнемасонтъ пертьпельксэнь ванстомась. Пейзажонь артовкстнэнь смустест. «Кешань приключениянзо» повестьсэнтъ тайгань певтеме виртнень, сибирень лейтнень мазычинть ды пертьпельксэнь сюпавчинть невтемась. Кешань ды Гришань тевест-валост, мелест-превест, обущаст ды эрва кодамо приключенияс понгомаст.

И. П. Кривошеевонь пейзажной лириканзо башка ёнкстнэ. «Тундо», «Вирьсэ», «Тельня» стихотворениятне.

Я. Я. Кулдуркаев – эрзянь содавикс поэт-сказитель. Сонзэ эрямонь ды шкинемань кизэ. «Эрьмезь» поэмась – ногаецтнэнь каршо эрзятнень ды мокшотнень тюремадо произведения. Поэманть сюжетэзэ ды героензэ. Эрьмезь богатырентъ образось.

П. С. Кириллов – минек литературань классик, сонзэ путовксозо эрзянь кельсэ поэзиянтъ, прозанть, драматургиянтъ, критиканть идейно-художественной сюпалгавтомантень. «Литова» драмась – эрзянь литературасо васенце исторической драма. Произведениясонть Степан Разинэнь прявтсо крепостнической праватнень каршо эрзя-мокшонь раськентъ тюремазо, олякчисэ эрямонтъ кисэ Равчирень народтнэнь вейсэнь бороцямоств невтемась. Пьесанть композициянь башка ёнкстнэ, исторической материалонтъ ды национальной фольклоронь героико-эпической лувтнень вейсэндямось.

В. М. Коломасовонь эрямонь ды шкинемань кизэ. Сонзэ прозань ды драматургиянь идейно-художественной башка ёнкстнэ. «Лавгинов» романось – сатирань ды юморонь жанрань произведения. Композициянь ды сюжетэнь эсь ёнкстнэ. Романонь прявт проблеманть ванкшномась. Сатирань ды юморонь художествань средстватне.

Д. С. Куляскинэнь эрямонь ды шкинемань кизэ. «Пичай» стихсэ сёрмадозь ёвксонтъ ёвтнема лувозо ды темазо. Пичаень тиринь масторонзо ды раськензэ олячинть кис аштемазо.

П. И. Левчаевень эрямонь ды шкинемань кизэ. Эйкакшнэнень алтазь произведениязо. «Бродяжка» евтнемасонть кискань образонть вельде ломаньсэнтэ ломанень ёнкстнэнь ванстоманть невтемась. «Ласкань седей» новелласонть авань вечкеманть виезэ. «Кавонст кудат» повестьсэнтэ эрзятнень ды мокшотнень XIX пингестэнтэ инязоронь Россиясо эрямоств невтемась. Минек раськентэ эрямонзо невтемстэ велень эрямонь койтнень панжомась.

А. И. Мокшони – прозаик, мокшонь кельсэ сёрмадыця, кона сась минек литературань чачомань васенце иетнестэ. Сёрмадеентэ эрямонь ды шкинемань кизэ. «Митрей» ёвтнемасонть мокшэрзятнень кезэрень пингень эрямоств, койтнень-обуцятнень невтемась. Мокшэрзятнень лия масторов туемань тувталтнэ. Эйкакшонь образось.

Т. А. Раптанов – эрзянь содавикс писатель-прозаик. Сонзэ эрямозо, шкинемазо ды минек литературантень покш путовксозо. «Татю» повестентэ тарказо сёрмадеентэ шкинемасо. Эрзятнень ды мокшотнень икелень шкань эрямоств максозь событиятнень вельде невтемась. «Татю» повестентэ художественной ёнксонзо: геройтнень потмоёжост домкасто невтемась, эрзятнень ды мокшотнень эрямонь-аштемань койтнень ёнксост панжомась.

А. М. Моро – содавикс поэт-лирик. Поэтэнтэ васень стихтнесэ кельвалонь сюпалгавтыця ды мазылгавтыця средстватнень вешнемась. «Пекшень дудкине», «Од пора» стихотворениятне. Ёжомарямонь невтемась, эрямоств кемемась ды эрямонть вечкемась – сонзэ поэзиянтэ смустезэ. «Русь» стихотворениянтэ лувонзо ванномась. Эйсэнзэ Россиянтэ мазычинзэ ды сонзэ сюпав ойме ломантнень гайгевтемась.

Эрзя-мокшонь литературась Ине Отечественной войнань шкасто ды войнадо мейлень васенце кемень иетнестэ. Войнань шкань литературанть башка тешксэнзэ: виевчинть, интернациональной ёжомарямотнень шнамось, эсь масторонтень домка вечкеманть невтемась, воинтнэнь ятнэнь каршо эсь прянь апак вансто тюреманть невтемась. Войнань шкань литературасонть сехте сеедыстэ вастневиця жанратне: стихотворениясь, ёвтнемась, очеркесь. Войнадо мейлень васенце кемень иетнестэ литературанть тематикань ды жанрань ёндо сюпалгадомась.

Войнас чавовозь сёрмадейтнень-фронтовиктнень шкинемаст

А. В. Рогожинэнь «Галё» поэмась. Сонзэ эйсэ эрзя-мокшотнень эрямоств инязоронь Россиясо невтемась. «Литува» поэмась. Эйсэнзэ инязоронь Россиясо эрзя-мокшонь тейтерь-аванть стака эрямонзо невтемась. **А. Ф. Зиньковонь** «Шкась увны» стихень сборникезэ. Поэтэнтэ стихотворениясонзо патриотической мельтнень-превтнень панжомась («Строямс и бороцямс», «Ударной вий», «Трактористэнь моро», «Кузницясо»). **Ф. С. Дурновонь** «Нудей» стихень сборникентэ нолдамось. Книгасонть тематикань сехте покш циклатне. **Г. И. Ельмеевень** «Полю» эпической поэмазо. Произведениясонть эрзя-мокшонь тейтерь-аванть Ине Отечественной войнанть шкасто тылсэ важодеманзо невтемась. Г. И. Ельмеевень «Ёжка» ёвксозо. Те произведениянтэ малавиксчизэ устной народной творествань

истят жо жанрань произведения тненень. **А. М. Сафронов (Юргай)** – эйкакштнэнень сёрмадыця поэт. «Цецяв шка» сборниксэнзэ эйкакштнэнь тевест-валост келейстэ невтемась. «Васень май», «Каткине», «Ваня», «Вашине» стихотворения тне. **С. И. Родькин** – поэт ды прозаик. «Велень ёвтнемат» прозасо сёрмадозь произведениянь сборникэнзэ лисемась. «Казна» ёвтнеманть смустезэ.

И. З. Антоновонь эрямонь ды шкинемань кизэ. Сонзэ путовксозо очеркень жанранть касомантень. «Ухабы на дорогах», «Разлив на Алатырь-реке», «Свежий ветер» очеркэнзэ. «Вейсэнъ семьясо» романсонзо Ине Отечественной войнань событиятненень невтемась. Романонтъ образной системанзо вельде интернациональной мельтнень-превтнень панжомась.

Н. Л. Иркаев (Никул Эркай) – содавикс эрзянь эйкакшонь сёрмадыця. «Алёшка» повестьсэнтъ войнадо мейлень мокшэрзянь велень эрямонтъ невтемась. Покштнэнь ды эйкакштнэнь ютксо сюлмавкстнэ. Алёшкань ды Андрейкань обуцяст, прянь ветямост, ояксчист.

П. У. Гайнинь эрямонь ды шкинемань кизэ. Поэзиянзо башка ёнксонзо. «Изнямонь тундо» стихотворениясонть пертьпельксэнтъ вельде мокшэрзянь раськентъ кенярдоманзо невтемась. «Чачома край» стихотворениясонть поэтэнтъ лембе арсеманзо чачома ёнксстонть. «Таня» поэманть ёвтнема лувозо ды сюжетэзэ. Событиятненень ды героинянтъ образонзо видестэ невтемась.

Т. А. Кирдяшкинэнь эрямонь ды шкинемань кизэ. Минек литературасонть романистикантень путовксозо. «Келей Мокша» произведениянтъ сёрмадомань лувось. Эрямонь видечись ды художественной арсевксэсь, тематикась ды проблематикась. Образной системась, раськентъ юрось.

С. С. Ларионовонь эрямонь ды шкинемань кизэ. Ине Отечественной войнадо произведения тне. «Архип атянь ёлказо» ёвтнеманть темазо – народонтъ ятнэнь каршо тюремазо. «Чачинь-касынъ» повестьсэнтъ эсь эрямодонзо ёвтнемась. Эйкакшонь стака шканть невтемась.

Тиринь литературась XX пингень 60-це - 70-це иетнестэ. Нетъ иетнестэ эрзянь-мокшонь литературанть жанрань ёндо сюпалгадомась. Вишка жанратненень – очеркентъ ды ёвтнеманть – седе тов касомаст-виелгадомаст. Лирикань, лироэпикань, философиянь фантастикань, психологиянь повестнень ламолгадомась. Эрзя-мокшонь романонтъ теманзо ды жанрань ёнксонзо келейгадомась. Сонет ды баллада жанратненень виелгадомаст. Лирикань-эпикань ды пейдемань ёнкстнэнь поэзиянтень совавтомась. Драматургияс од конфликттнэнь ды обуцятненень совавтомась.

Ф. С. Атянинэнь эрямонь ды шкинемань кизэ. Эйкакштнэнень алтазь сонзэ произведениянзо. Сынст ютксо «Сельведь-богатырь» ёвксонть тарказо. Те произведениянтъ фольклоронь лувозо. Жежентъ ды паронтъ ютксо тюремась. «Надя» ёвтнемасонть прянь ветямонь койтненень ванкшномась, проблематненень панжомась.

М. А. Бебан – мокшэрзянь баснянь жанранть ушодыця. «Учёной лось»,

«Левесь, верьгизэсь ды ривезесь» баснятнесэ идем ракшань образтнэнь вельде ломанень обуцянь асатыкстнэнь лангс ливтемась, пеедемась. «Кавонст частт» баснясонть предметэнь вельде ломанень обуцянь невтемась, эрямосонть алкуксонть невтемась. М. А. Бебанонь произведениянзо сюлмавомаст фольклоронть марто. «Ушмань Байкась» поэманть ёвтнема лувозо. Поэманть идейно-тематической смустезэ.

И. М. Девинэнь кинзэ ушодовомась ды васень шкань сонзэ лирикань башка ёнкстнэ. Поэтэнь стихсэнзэ публицистиканть ды лиризманть сюлмавомась. Эрямонь вечкеманть философской питнень максомась. «Борзинь пиземеть», «Сэредькс» стихотворениятнесэ пертьпельксэнь ванстомадо проблематне. «Кши кочом» стихотворениясонть ломанень седеймарямонь явоманть питнезэ. «Тиринь ёнкс» стихотворениясонть чачома ёнксонть шнамось, вечкемась. «Нардише» романсонть трудонь койтнень ды поколениятнень поладомань невтемась, конфликттнэнь решамось. Ломантнень уцяскадо ды тиринь мастордонть домка арсематне.

М. П. Девятаевень эрямонь ды шкинемань кизэ. Ине Отечественной войнасо улемазо. «Пленстэ – самолётсо» повестень питнейчизэ эйкакштнэнь мельс-превс путомасо.

И. П. Кишняковонь эрямонь ды шкинемань кизэ. «Самолётось понгсь пель потс» ёвтнеманть драматической сюжетзэ ды героензэ. «Вешнян эсень тештень» романонть идейно-художественной ёнксонзо. Произведениясонть невтезь событиятне ды явлениятне, эйсэнзэ путозь проблематне. Романонть образной системась. Романсонть войнань шкане велень ломантнень тевест невтемась, сынст вельде оймест ды патриотической ёжомарямост панжомась.

Ю. Ф. Кузнецовонь эрямонь ды шкинемань кизэ. «Ежов» ёвтнемасонть прянь ветямонь проблематнень ванкшномась. Эрямосто ломаненть эсь тарканзо муемась. Сонзэ путовксозо минек литературасо лирической повестень касоманть. «Гайгиця баягинеть» повестень тарказо сонзэ сюлав шкинемасонть. Повестьсэнь лирической героенть талновтыця ледстнеманзо эйкакшпорадо, чачома-касома крайденть, содавикс ломантнеде, роднядонзо-раськедензэ.

А. Д. Куторкинэнь эрямонь ды шкинемань кизэ. «Покш ки лангсо умарина» стихсэ романонть проблематиказо, художественной башка ёнксонзо. Романонтень неень шкань вановтонь питнень максомась.

Л. Ф. Макуловонь эрямонь ды шкинемань кизэ. «Мокшава» ёвтнемасонть войнань сталмотнень невтемась. Настань обуцянь башка ёнксонзо. Мокшотнень, эрзятнень коест невтемась.

А. С. Малькин – мокшонь содавикс поэт, эрзянь ды мокшонь поэзиянь койтнень поладыця. А.С. Малькинэнь пейзажной лириканзо башка ёнкстнэ. «Вирь», «Килейне», «Телень мелодият», «Лисян мон садов» стихотворениятне. Чачома ёнксонь ды тиринь масторонь вечкемадо «Картне тердить кудов» стихотворениясонть поэтэнь эсензэ мелензэ-арсеманзо ёвтнамось лирической героенть мелявтоманзо вельде. «Лембе эскедькст» лиро-эпической поэманть идейно-художественной ёвтнема лувозо. Поэманть

темазо, сюжетэзэ. «Солдатонь ни» поэманть сюжетэзэ, ёвтнема лувозо, темазо, смустень зэмезэ. Поэмасонть прянь ветямонть, солдаттнэнь ютксо алкуксонь ояксчинть невтемась.

В. К. Радаев – содавикс прозаик, фольклоронь лувтнень коряс героико-эпической поэмань сёрмадыця. «Сияжар» поэмась. Сонзэ эйсэ эрзятнень ды мокшотнень рузтнэнь марто вейсэ ногойтнень каршо тюреманть невтемась, минек раськетнень ютксо ояксчинть ды вейке вейкенень лездамонть славамось.

А. К. Мартыновонь шкинемань васень эскельксэнзэ. Ине Отечественной войнань шкасто масторонь ламо нациянь народонтъ героизманзо невтемась. Мартыновонь поэзиясо философской ушодкстнэнь виевгадомась. «Гальянь вечкемазо» стихсэ повестентъ идейно-художественной башка ёнксонзо. Неявикс образтнэ. «Монь лемем – Россия» стихотворениянтъ патриотической ёвтнема лувозо, Россиянь народтнэнь ютксо ялгаксчинть, фронтонтъ ды тылэнтъ вейкетъ мелест невтемась.

Г. Я. Меркушкин – мокшонь содавикс драматург. Эрямонь ды шкинемань кизэ. Драматургиянзо идейно-художественной башка ёнксонзо. «Сэнь валдомкс» ды «Поэтэнтъ тештезэ» пьесатнень конфликтэст, геройтнень келень мазычись. Эйсэст исторической шканть вельмевтеме маштомась, национальной ёжомарямотнень видестэ невтемась.

П. В. Прохоровонь эрямонь ды шкинемань кизэ. Масторонь содавикс военачальникентъ М. А. Пуркаевень образозо «Генералдо повесть» художественно-документальной повестьсэнтъ. Произведениясонть документальной материалонтъ тевс нолдамось. Повестьсэнтъ образтнэнь невтемась.

В. Н. Радинэнь эрямонь ды шкинемань кизэ. «Чуваронь вечкицят» ёвтнемасонть чачома масторонтень певтеме вечкеманть панжомась. «Меельце эскелькс» ёвтнемасонть тонавтыцянтъ ды тонавтницятнень ютксо аладямотне. «Весе минь ломантяно» повестьсэнтъ прянь ветямонть вешнемась. Стака шкасто оймень ваньксчинть ванстомась. Лиянь кисэ седеень ссредстемань темась.

А. С. Щеглов – содавикс эрзянь поэт, прозаик ды драматург, кона ламо вий путсь минек литературасонть военно-патриотической темас сёрмадозь повестень жанранть касомантень. «Алкуксонь вечкема» повестьсэнтъ минек масторонь разведчиктнень тевест ды мелест-превест видестэ невтемась, проблематнень панжомась.

В. И. Радаевень (Радин-Аловскоень) эрямонь ды шкинемань кизэ. Сонзэ путовксозо мокшэрзянь фольклоронтъ пурнамонтень. «Варда» легендасонть кезэренъ пингентъ невтемась, ногойтнень каршо тюреманть артомась.

И. Е. Шумилкин – эрзянь баснянь содавикс сёрмадыця. «Чаво колоз» баснясонть ломанень обуцятнень видестэ невтемась: прянь шнамонть, манчеманть, каштангалеманть сяддомась ды пеедькшнемась. «Сея» баснясонть прянь шнамонть сяддомась.

В. М. Лёвинэнь эрямонь ды шкинемань кизэ. «Гурьян» повестьсэнтэ ногайтнень ды губантнень каршо эрзятнень ды мокшотнень тюремаст. Мокшонь ды эрзянь од ломантнень ванькс вечкемаст невтемась.

Тиринь литературась неень шкасто (XX пингень 80-це иетнестэ — неень шкас). Неень шкань эрзя-мокшонь прозась. Сонзэ жанрань ды стилень седе тов сюпалгадомась. Эрзя-мокшонь романонтэ эпической башка ёнксонзо, эйсэнзэ психологизманть домкалгавтомась ды лиризмась виелгадомась. Неень шкань прозанть историзмась. Эйсэнзэ од тематнень кепедемась. Ёвтнемань жанранть сюпалгадомась. Неень шкань повестенть од ёнксонзо. Поэзиянь жанрово-стилевой сюпалгадомазо. Эрямодо лирико-философской домка арсевкстнэ — неень шкань поэзиянь неявики ёнксозо. Поэтической эпосонь жанратнесэ историзманть касомась-виелгадомась. Сатирической поэзиясь. Сонзэ жанратнень ламоксчись. Неень шкань драматургиясо конфликтнень ды обуцятнень башка ёнксост. Драматургиянь тематикань келейчись. Национальной драматургиянь седе тов касомась.

К. Г. Абрамовонь шкинемань кизэ. Стихензэ, ёвтнеманзо, драматургиязо. Шкинемасонзо исторической темась. «Сараклыч» поэмасонть эрзятнень, мокшотнень кезэрень эрямост невтемась. «Пургаз» романось — эрзянь раськенть XII пингень прядовомсто — XIII пингень ушодовомсто эрямонзо келейстэ невтема. Эрзянь князенть Пургазонь, кода мокшотнень ды эрзятнень вейсэндицянь, невтемась.

М. Л. Сайгинэнь эрямонь кизэ ды шкинемазо. Ине Отечественной войнань теманть произведениясо ванкшномантень путовксозо. «Давол» романось — гитлеровской захватчиктнень каршо минек танкисттнень тюремаст эсь сельмсэ неицянь ёвтнемань художественной документ.

И. А. Калининэнь эрямонь ды шкинемань кизэ. Васенце эскедьксэнзэ литературасонть. Поэзиянь жанрасо изнявксонзо. «Валонть виезэ» стихотворениясонть ломанень обуцянть башка ёнкстнэнь невтемась. «Ава ды лей» стихсэ романонтэ художественной башка ёнксонзо. Войнань иетнестэ велесэ стакачитнень невтемась. Прявт героинянь Надя Калинань образось, сонзэ нардевчизэ, виевчизэ. Пертьпельксэнтэ неявикичизэ ды тарказо произведениясонть.

А. П. Тяпаев — мокшонь содавикс поэт ды прозаик. Тиринь литературазонк путовксозо. «Ликшань ям» ёвтнемасонть войнань пингень веленть эрямонзо невтемась. «Шабрат» повестенть идейно-тематической лувозо. Сонзэ эйсэ кепедезь проблематне. Авторонтэ мелявтомазо ёмиця-каладыця велетнень коряс. «Теште лангонь алашат» повестьсэнтэ Женя цёрыненть образось. Сонзэ тевензэ ды бажамонзо вельде мастор лангсо эрямонть ды космосонть невтемась.

Г. И. Пинясовонь эрямонь ды шкинемань кизэ. Мокшэрзянь повестень жанранть виелгавтомантень покш путовксозо. «Аванстэнь — больницяв» ёвтнемасонть неень шкань проблематнеде кортамось. Образтнэнь невтемстэ психологизмась. «Пси кизэ» повестесь. Шкань ды поколениянь жив сюлмав-

кстнэнь мельга авторонть пшти вановтозо, историянь мельсэ-превсэ свалшкане кирдемадо проблеманть художественнойстэ решамоzo, мужествань ды героизмань вельть паро койтнень поладоманть панжомазо.

И. Н. Кудашкин – мокшонь кельсэ содавикс сёрмадыця. Сонзэ эрямонь ды шкинемань кизэ. «Мазы морозо – пичень поразо» поэманть лувонзо ванномась. Те поэмасонть Сергей Ашкудовонь эрямонзо невтемась.

С. В. Кинякинэнь эрямонь ды шкинемань кизэ. Мокшэрзянь литературасо поэзиянь жанрасо изнявксонзо, сёрмадомань тевсэ башка ёнкстнэ. «Сёрма мельга сёрма» стихотворениясонть аванть ды цёранть ютксо кеме сюлмавкстнэ. «Моданть оймезэ» стихотворениясонть ломаненть тарканзо коряс мельтне-арсематне. Алкуксонь вечкеманть ванстомань эрявиксчись. «Азортомо мельть» стихотворениясонть эрямонть коряс поэтэнть арсеманзо. «Сизезь алашань вайгель», «Варма марто кортамот» стихотворениятнесэ эрямодонть ды ломанденть арсематне.

В. Г. Журавлёвонь (Числав Журавлёвонь) эрямонь ды шкинемань кизэ. Мокшэрзянь литературасонть васенце эскедьксэнзэ. Стихень васень пусмонзо башка ёнксост. «Солдатонь ава» стихотворениясонть авань вечкеманть невтемась. Произведениясонть келень мазылгавтыця средстватне.

М. Г. Имяреков – мокшонь содавикс поэт. Сонзэ поэзиянзо келейчизэ ды домкачизэ. М. Г. Имярековонь шкинемасо пертьпельксэнть мазычинзэ ды сонзэ ванстоманзо гайгевтемась. «Тундонь само», «Шумбрат, Лепчёнка» стихотворениятнесэ мокшонь велень мазычинть гайгевтемась.

П. К. Любаевень эрямонь ды шкинемань кизэ. «Мирэнть кис» васенце поэтической сборникезэ. Стихтнесэ ломантнень патристической домка ёжомарямонтне, тиринь таркатненень покштояк покш вечкемань явомась, од войнань анокстыцятнень лемс сюдомань ёвтамось. П. Любаевень «Лисьмапря», «Лучинник» поэматне.

А. М. Доронинэнь эрямонь ды шкинемань кизэ. Поэтэнть васенце эскедьксэнзэ литературасонть, седе мейле прозанть ютамоzo. «Сёрмань кандтница» стихотворениясонть эйкакшонь сельмсэ войнань стакачитнень невтемась. «Ине Россия» произведениясонть патристической мельтне-арсематне. «Апак нарда сельведь» стихотворениясонть пертьпельксэнь ванстомань эрявиксчись. XVII пингень Русень патриархонть Никононь (Никита Миновонь) образонть «Баягань сулейть» романсонть невтемась.

М. И. Брыжинскоень тиринь литературав эсь киява самоzo. Прозань зярыя жанрасо сёрмадеенть виензэ варчнемась. Эссенъ, триптихень жанратнень тевс нолдамось. Мокшэрзянь литературасо исторической жанранть касоманть-вииявтоманть М. Брыжинскоень путовксозо. «Половт» повестесь – эрзятнень ды мокшотнень XIII пингень эрямодост домка, художественной кемевикс ёвтамо. Меельце иетнестэ фантастикань жанрасо сёрмадомань терявтнеманзо. «Идам ды Эва» ёвтнемасонть сы шкань эрямонть коряс мельтне-арсематне.

П. А. Ключагинэнь эрямонь ды шкинемань кизэ. Юморонь ды сатирань жанратнень тевс лезэвстэ нолдамось. «Ташто шинель»

ёвтнемасонть Ине Отечественной войнанть невтемась, лембе ойме ломантнень шнамо́ст.

Н. И. Ишуткинэнь эрямонь ды шкинемань кизэ. «Чилисема» журналсо важедемазо. «Пазонь казне», «Кемемань штатол» стихотворениятнесэ эрямонь смустенть коряс мельтне-арсематне. «Инже» стихотворениясонть аванзо вечкемась. Эсь прянь невтеманть, чачома келенть кисэ виздеманть сялдомась.

Р. С. Кемайкинань (Маризь Кемалень) эрямонь ды шкинемань кизэ. «Ледстнема» стихотворениясонть эрзятнень, мокшотнень эрямонь стакачист невтемась. Ломантнень ды пертьпельксэнтэ ютксо сюлмавкстнэ.

В. И. Мишанинань эрямонь ды шкинемань кизэ. «Сёрмав каткине» ёвтнемасонть школань тевтнень невтемась. «Кинть ушодксозо» произведениясонть прянь ветямонь койтнень ванкшномась. «Кувака чи» ёвтнемасонть Ине Отечественной войнань темась. Эрзя-мокшонь веленть войнадо мейлень стака эрямонть невтемась «Пингень ортат» повестьсэнтэ прявт героинянтэ Татю тейтерентэ образось. «Кочкодыкень буестэ тейтерька» пьесасонть неень шкань эрямонть асатыксэнзэ, стакачинзэ невтемась.

Л. П. Седойкинэнь эрямонь ды шкинемань кизэ. «Меельце пиземе» ёвтнемасонть эрямодонтэ мельтне-арсематне. Юморось ды сатирась «Шубань муськицят» миниатюрасонть.

А. И. Брыжинскоень эрямозо ды шкинемазо. «Вечкеманть тусонзо эсензэ» – неень шкадонть келей панорамань роман. Произведениянь геройтнень – од ломантнень – эсь уцяскань вешнемась.

А. И. Пудинэнь эрямонь и шкинемань кизэ. А. Пудинэнь изнявксонзо драматургиянь жанрасо. Колмо томсо драматургиянь сборникентэ нолдамось. «Чаво кудосо ломанть» пьесасонть конфликтэсь ды обуцятне. Семиясо малавикс ломантнень ютксо ачарькодемась. Неень шкань проблематнень невтемась.

Р. К. Орловань (Рая Орловань) эрямонь ды шкинемань кизэ. «Мордовиям, гайнек!» стихотворениясонть чачома ёнксонть образось. «Мокшонь кель» стихотворениясонть чачома келентэ ванстоманзо эрзавиксчинть невтемась.

А. В. Араповонь эрямонь ды шкинемань кизэ. «Каргтне ливтить» стихотворениясонть ломанентэ ды пертьпельксэнтэ ютксо сюлмотнень невтемась. «Васенцесь – прядовиця морось» стихотворениясонть философской мельтне-арсематне. Од ломантнень ды сыретнень ютксо сюлмавкстнэ. «Он» стихотворениясонть чачома ёнксонть кис мелявтомась. «Ава лайши» стихотворениянтэ башка ёнкстнэ. Устной народной творестванть марто сюлмавкстнэ.

Рузонь кельсэ сёрмадыця Мордовиянь сёрмадейтне: И. Д. Пиняев («Я люблю тебя» романось), Т. Ф. Якушкин («Лысая гора» романось), Ф. К. Андрианов («Мера вины твоей» повестесь), М. Т. Петров («Румянцев-Задунайский» романось), В. Ю. Юшкин («Мурза Акайка» поэмась), В. А.

Гадаев («Магнит-земля» поэмась) ды лиятне.

Литературань критикась ды литературоведениясь Эрзя-мокшонь литературанть касомасо критиканть эрвиксчизэ ды литературоведениянть кода науканть питнейчизэ. Эрзянь литературно-художественной критиканть чачомазо. Критикань жанранть ды литературоведениянть башка ёнкстнэ. Неень шкань критикась ды литературоведениясь (А. В. Алёшкин, В. М. Макушкин, Г. И. Горбунов, Е. И. Чернов, М. Г. Имяреков, Г. С. Девяткин, М. И. Малькина, А. И. Брыжинский, В. И. Дёмин, М. И. Ломшин ды лиятне).

В. В. Горбуновонь эрямонь ды шкинемань кизэ. 1950–60-це иетнень эрзя-мокшонь литературань касомадо статьянзо. Минек литературанть коряс тонавтнема книгань ды эрзя-мокшонь литературанть системас теемантень сонзэ путовксозо. «Поэзиясь – народонь оймэ» эрзя-мокшонь поэзиядо покш исследованиязо.

Н. И. Черапкин – литератор ды критик. Минек литературанть коряс «Очерк истории мордовской советской литературы», «История мордовской советской литературы» книгатнень, вузонь ды школань учебниктнень сёрмадомантень путовксозо. «Братонь оякчисэ» монографиясь.

КРИТЕРИИ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ АБИТУРИЕНТОВ

1 вопрос (теоретический вопрос по мордовским языкам)

1-30 баллов

23–30 баллов ставится, если на экзамене абитуриент полно и с привлечением необходимого и разнообразного количества примеров к теоретическим сведениям отвечает как на предложенные в экзаменационном билете вопросы, так и на дополнительные, заданные экзаменатором по тематике экзаменационного билета.

16–22 балла ставится, если при ответе на вопросы экзаменационного билета абитуриент допускает несущественные погрешности и имеет незначительные затруднения в подборе примеров к теоретическим вопросам и при ответе на дополнительные вопросы экзаменатора.

9–15 баллов ставится, если абитуриент неполно излагает материал по вопросам билета, затрудняется в подборе иллюстраций к теоретическим сведениям, допускает ошибки в рассуждениях и доказательствах. При этом ответы на дополнительные вопросы также показывают недостаточную уверенность в знаниях.

0–8 баллов ставится, если абитуриент испытывает затруднения при подаче теоретического материала и определении языковых явлений, слабо отвечает или не знает ответа на вопросы экзаменационного билета, затрудняется в определении и выявлении языковых особенностей, допускает ошибки или не может ответить на наводящие и дополнительные вопросы экзаменаторов.

2 вопрос (теоретический вопрос по мордовской литературе)

1-30 баллов

23–30 баллов ставится, если на экзамене абитуриент демонстрирует глубокое знание основных закономерностей и этапов развития мордовской литературы, основных фактов жизни и творчества писателей, содержания литературных произведений, основных теоретико-литературных понятий, владеет навыками анализа и интерпретации литературного произведения.

16–22 балла ставится, если при ответе на вопрос экзаменационного билета абитуриент допускает несущественные погрешности при определении основных закономерностей и этапов развития мордовской литературы, изложении основных фактов жизни и творчества писателей, содержания литературных произведений, при формулировке основных теоретико-литературных понятий, допускает незначительные ошибки при анализе и интерпретации литературного произведения.

9–15 баллов ставится, если абитуриент неполно излагает материал по вопросам билета, затрудняется при определении основных закономерностей

и этапов развития мордовской литературы, изложении основных фактов жизни и творчества писателей, содержания литературных произведений, неточно формулирует основные теоретико-литературные понятия, допускает ошибки при анализе и интерпретации литературного произведения. При ответе на дополнительные вопросы также демонстрирует недостаточную уверенность в знаниях.

0–8 баллов ставится, если абитуриент испытывает значительные затруднения при определении основных закономерностей и этапов развития мордовской литературы, изложении основных фактов жизни и творчества писателей, содержания литературных произведений, неправильно формулирует основные теоретико-литературные понятия, плохо владеет навыками анализа и интерпретации литературного произведения. Не дает ответа на дополнительные вопросы.

3 вопрос (практическое задание по мордовским языкам)

1-40 баллов

31–40 баллов) ставится, если на экзамене абитуриент полно и с привлечением необходимого и разнообразного количества примеров к теоретическим сведениям отвечает как на предложенные в экзаменационном билете вопросы, так и на дополнительные, заданные экзаменатором по тематике экзаменационного билета.

21–30 баллов ставится, если при ответе на вопросы экзаменационного билета абитуриент допускает несущественные погрешности и имеет незначительные затруднения в подборе примеров к практическим вопросам и при ответе на дополнительные вопросы экзаменатора.

11–20 баллов ставится, если абитуриент неполно излагает материал по практической части билета, затрудняется разграничить лексический, фонетический, морфемный и словообразовательный анализ слова, испытывает затруднения при характеристике лингвистических понятий, допускает ошибки в рассуждениях и доказательствах. При этом ответы на дополнительные вопросы также показывают недостаточную уверенность в знаниях.

0–10 баллов ставится, если абитуриент слабо владеет навыками проведения комплексного анализа (лексического, фонетического, морфологического, синтаксического, пунктуационного), затрудняется в определении и выявлении языковых особенностей, допускает ошибки или не может ответить на наводящие и дополнительные вопросы экзаменаторов.