

**ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО  
И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСПЫТАНИЙ  
НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ  
51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**Профиль – Руководство любительским хореографическим коллективом  
Квалификация – бакалавр**

**Требования к уровню подготовки абитуриента**

1. Предшествующий уровень образования абитуриента – среднее (полное) общее образование при наличии знаний и умений в объеме среднего профессионального хореографического образования (артист классического балета, танцор народного ансамбля, исполнитель спортивного-бального, эстрадно-джазового танцев).

2. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном хореографическом образовании (артист классического балета, танцор народного ансамбля, исполнитель спортивного-бального, эстрадно-джазового танцев) или высшем профессиональном образовании.

3. При приеме на подготовку бакалавра высшее учебное заведение проводит дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности (перечень испытаний устанавливает учебное заведение в соответствии с конкретной образовательной программой).

**ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ  
«Творческое испытание (танец)»**

Абитуриент демонстрирует в процессе показа:

**I. Практика исполнения хореографических движений:**

- 1) исполнение танцевальных комбинаций классического танца в экзерсисе у станка и в зале;
- 2) исполнение танцевальных комбинаций народно-сценического танца в экзерсисе у станка и в зале.

Абитуриент в полном объеме выполнил предъявляемые требования по исполнению грамоты хореографических движений, продемонстрировал в процессе танцевального исполнения художественно-творческое мышление и координацию – многогранность управления своим телом в комбинациях различного темпо-ритмического и эмоционального содержания;

**II. Хореографическая грамота:**

- 1) свободно ориентироваться в хореографической терминологии;
- 2) для абитуриентов окончивших балетную студию, детскую школу искусств: практический показ танцевальных комбинаций в экзерсисе у станка и в зале;

3) для абитуриентов окончивших детскую хореографическую школу, хореографическое училище: практический показ танцевальных комбинаций в экзерсисе у станка и в зале, исполнение классического или народного образца известного хореографического произведения (соло, вариация);

4) точечная практика показа (исполнить танец с «листа»);

5) импровизационная практика показа (логически выстроенное построение, исполнение комбинаций, этюдов, соответствие образу, жанру танца).

*При себе иметь спортивный костюм и танцевальную обувь (мягкую и народно-сценическую), минусовую фонограмму на USB-носителе.*

## **ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ «Профессиональное испытание (мастерство хореографа)»**

Абитуриент демонстрирует в процессе показа:

### **I. Композиция танца:**

1) для абитуриентов, окончивших балетную студию, детскую школу искусств: сочинение на основе классического или народного образца известного хореографического произведения (соло, вариация), практический показ танцевальных комбинаций в экзерсисе у станка и в зале;

2) импровизационная практика сочинения хореографической композиции и показ (логически выстроенное построение, исполнение комбинаций, этюдов, соответствие образу, жанру и видам танца);

3) свободно ориентироваться в сочинительской практике по составлению хореографических комбинаций у станка и в зале.

### **II. Практика: сочинение хореографических комбинаций у станка и в зале на основе движений танца.**

1) сочинение танцевальных комбинаций классического танца в экзерсисе у станка и в зале;

2) сочинение танцевальных комбинаций народно-сценического танца в экзерсисе у станка и в зале;

3) сочинение и показ этюдного танца по видам и направлениям хореографического искусства, а также народного творчества (национальной, этнической, классической, эстрадной, современной основе и др. сценическим направлениям).

*При себе иметь спортивный костюм и танцевальную обувь (мягкую и народно-сценическую), фонограмму или видеозапись танца на USB-носителе.*

С целью полного и объективного определения качества знаний, навыков и умений предметная комиссия имеет право на дополнительные вопросы по всем циклам дисциплины.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ  
ЗНАНИЙ, НАВЫКОВ И УМЕНИЙ АБИТУРИЕНТОВ  
ПО ТВОРЧЕСКОМУ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЯМ  
НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ  
51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**Профиль – Руководство любительским хореографическим коллективом  
Квалификация – бакалавр**

**Требования к уровню подготовки абитуриента**

1. Предшествующий уровень образования абитуриента – среднее (полное) общее образование при наличии знаний и умений в объеме среднего профессионального хореографического образования (артист классического балета, танцор народного ансамбля, исполнитель спортивного-бального, эстрадно-джазового танцев).

2. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном хореографическом образовании (артист классического балета, танцор народного ансамбля, исполнитель спортивного-бального, эстрадно-джазового танцев) или высшем профессиональном образовании.

3. При приеме на подготовку бакалавра высшее учебное заведение проводит дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности (перечень испытаний устанавливает учебное заведение в соответствии с конкретной образовательной программой).

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ  
ЗНАНИЙ, НАВЫКОВ И УМЕНИЙ АБИТУРИЕНТОВ  
«Творческое испытание (танец)»**

№ п/п	Баллы	Параметры оценки
1.	85–100	<p><b>I. Практика исполнения хореографических движений:</b></p> <p>1) исполнение танцевальных комбинаций классического танца в экзерсисе у станка и в зале;</p> <p>2) исполнение танцевальных комбинаций народно-сценического танца в экзерсисе у станка и в зале.</p> <p>Абитуриент в полном объеме выполнил предъявляемые требования по исполнению грамоты хореографических движений, продемонстрировал в процессе танцевального исполнения художественно-творческое мышление и координацию – многогранность управления своим телом в комбинациях различного темпо-ритмического и эмоционального содержания;</p> <p><b>II. Хореографическая грамота:</b></p> <p>1) свободно ориентироваться в хореографической терминологии;</p> <p>2) для абитуриентов окончивших балетную студию, детскую школу искусств: практический показ танцевальных</p>

		<p>комбинаций в экзерсисе у станка и в зале;</p> <p>3) для абитуриентов окончивших детскую хореографическую школу, хореографическое училище: практический показ танцевальных комбинаций в экзерсисе у станка и в зале, исполнение классического или народного образца известного хореографического произведения (соло, вариация);</p> <p>4) точечная практика показа (исполнить танец с «листа»);</p> <p>5) импровизационная практика показа (логически выстроенное построение, исполнение комбинаций, этюдов, соответствие образу, жанру танца).</p>
2.	71–84	Практический показ и ответ абитуриента в целом соответствует вышеперечисленным требованиям: абитуриент правильно применяет теоретические положения при выполнении практических заданий, владеет необходимыми навыками и приемами их исполнения, импровизацией, сочинением, но вопросы разделов раскрыты в неполном объеме.
3.	61–70	Абитуриент не в полном объеме ответил на требования по разделам, допустил незначительные ошибки при ответе или исполнительском показе, ощущая скованность и затруднения неточно выполнил практические и теоретические работы при выполнении танцевальных движений, ритмических упражнений (выстукиваний).
4.	1–60	Абитуриент не смог ответить на требования по разделам, допустил существенные ошибки при исполнительском показе, ощущая скованность и затруднения не выполнил практические и теоретические работы при выполнении танцевальных движений, ритмических упражнений (выстукиваний).

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ  
ЗНАНИЙ, НАВЫКОВ И УМЕНИЙ АБИТУРИЕНТОВ  
«Профессиональное испытание (мастерство хореографа)»**

№ п/п	Баллы	Параметры оценки
1.	85–100	<p><b>I. Композиция танца:</b></p> <p>1) для абитуриентов окончивших балетную студию, детскую школу искусств: сочинение на основе классического или народного образца известного хореографического произведения (соло, вариация), практический показ танцевальных комбинаций в экзерсисе у станка и в зале;</p> <p>2) импровизационная практика сочинения хореографической композиции и показ (логически выстроенное построение, исполнение комбинаций, этюдов, соответствие образу, жанру и видам танца);</p> <p>3) свободно ориентироваться в сочинительской практике по составлению хореографических комбинаций у станка и</p>

		<p>в зале.</p> <p><b>II. Практика: сочинение хореографических комбинаций у станка и в зале на основе движений танца.</b></p> <p>1) сочинение танцевальных комбинаций классического танца в экзерсисе у станка и в зале;</p> <p>2) сочинение танцевальных комбинаций народно-сценического танца в экзерсисе у станка и в зале;</p> <p>3) сочинение и показ этюдного танца по видам и направлениям хореографического искусства, а также народного творчества (национальной, этнической, классической, эстрадной, современной основе и др. сценическим направлениям).</p> <p>Абитуриент в полном объеме выполнил предъявляемые требования по сочинению комбинаций и компиляции хореографических движений у станка и в зале, продемонстрировал художественно-творческое мышление и многогранность в процессе сочинения (домашнего) этюдного танца.</p>
2.	71–84	Сочинение, практический показ и ответ абитуриента в целом соответствует вышеперечисленным требованиям: абитуриент правильно применяет теоретические положения при выполнении практических заданий, владеет необходимыми навыками и приемами их сочинения и исполнения, импровизацией, но вопросы разделов раскрыты в неполном объеме.
3.	61–70	Абитуриент не в полном объеме сочинил и ответил на требования по разделам, допустил незначительные ошибки при сочинении, исполнительском показе, ответе ощущая скованность и затруднения, неточно выполнил домашние задания и практические работы при составлении танцевальных упражнений (компиляция движений, ритмических выстукиваний), этюдов.
4.	1–60	Абитуриент не смог сочинить танцевальные комбинации, не выполнил практические и теоретические работы при сочинении и практического показа танцевальных упражнений и этюда. Допустил грубые ошибки при сочинении, исполнительском показе, ответе ощущая скованность и затруднения, неточно выполнил домашние задания и практические работы при составлении танцевальных упражнений (компиляция движений, ритмических выстукиваний), этюдов.

С целью полного и объективного определения качества знаний, навыков и умений предметная комиссия имеет право на дополнительные вопросы по всем циклам дисциплины.