

## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Музыкальный фольклор как составная часть духовной культуры народа. Признаки фольклора (устная природа, вариационность, импровизационность, соотношение коллективного и индивидуального, коммуникативность, анонимность, синкретизм).

Песня как неотъемлемая часть жизни народа, необходимое природное средство общения, уникальное явление традиционной музыкальной культуры. Практическое назначение народных песен в бытовой среде (приуроченность, неприуроченность).

Жанры народных песен. Жанрово-бытовая функция народных песен (трудовая, календарно-обрядовая, семейно-бытовая, игровая и др.).

Жанр частушки, ее разновидности (по месту создания, месту и времени исполнения, характеру напева: частухи, плясухи, рассыпухи, страдания, припевки, приговорки, «под язык» и др.).

Русские, мордовские народные музыкальные инструменты (струнные, духовые, ударные).

Виды коллективного и индивидуального народного музыкально-исполнительского творчества: вокального (хорового, ансамблевого, сольного), инструментального, вокально-инструментального.

Народно-певческие коллективы России, Республики Мордовия (народные хоры, фольклорные ансамбли). Основные задачи исполнительского творчества (сохранение национальных и регионально-областных певческих традиций, популяризация музыкального фольклора).

Выдающиеся представители индивидуального вокального исполнительства. Роль певцов-солистов России (М. Мордасова, Н. Плевицкая, Л. Русланова, О. Воронец, Л. Зыкина, А. Стрельченко и др.) и Республики Мордовия (Р. Беспалова, Д. Еремеев, М. Антонова, А. Куликова и др.) в сохранении и пропаганде народно-певческих традиций.

Творчество Ф. Шаляпина – интерпретатора русской народной песни.

Творчество И. Яушева – импровизатора и интерпретатора мордовской народной песни.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

<b>№ п/п</b>	<b>Баллы</b>	<b>Критерии и требования</b>
1.	75–100	Абитуриент обнаруживает глубокое понимание проблем, предложенных в вопросах билета; демонстрирует знание основных понятий народного музыкального творчества; обосновывает собственные суждения; не допускает фактических ошибок. Ответ логически выстроен, аргументируется собственная позиция.
2.	60–74	Абитуриент обнаруживает понимание проблем, предложенных в вопросах билета, но не подкрепляет суждения необходимыми доводами, допускает 1–2 фактические ошибки. Ответ логически выстроен, но собственная позиция аргументируется нелогично.
3.	40–59	Абитуриент обнаруживает понимание проблем, предложенных в вопросах билета, но объясняет их смысл крайне упрощенно, допускает существенные ошибки в знании фактов. Ответ логически выстроен, но есть отступления от основной проблемы, отсутствует собственная позиция.
4.	1–39	Абитуриент не обнаруживает понимания проблем, предложенных в вопросах, содержательно не соотносит с поставленной задачей, отсутствует общая логика высказывания.