

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И
ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ»**

Формы общественного сознания в современном мире. Понятие культуры. Культура материальная и духовная, их взаимосвязь. Преемственность и новаторство в развитии культуры. Многообразие культур. Массовая и элитарная культура. Экранная культура. Взаимодействие культур. Средства массовой информации. Тенденции духовной жизни современной России.

Понятие науки. Отличие научного знания от обыденных знаний. Функции современной науки. Свобода творчества и нравственная свобода ученого. Понятие образования. Государственное регулирование системы образования. Разнообразие типов учебных заведений. Общие тенденции в развитии образования. Система наук, изучающих человека. Сущность морали. Категории морали. Истина, добро, красота. Моральный выбор. Сущность искусства, его происхождение и основные формы. Религия в современном мире. Объединяющая и разъединяющая роль религии в современном мире. Мировые религии. Веротерпимость как одна из общечеловеческих ценностей. Россия многоконфессиональная.

Духовная жизнь современного человека. Человек – творец и носитель культуры. Общечеловеческая культура и личность. Мировоззренческие ориентиры в выборе духовных ценностей. Роль литературы, искусства в нравственном и эстетическом развитии личности. Критерии духовности человека. Бездуховность: причины и последствия, пути преодоления. Проблемы развития духовной культуры в нашей стране. Развитие духовной культуры в условиях обновления общества с середины 80-х. Возвращение культурного наследия в духовную жизнь Отечества. Противоречия между духовным потенциалом нашего общества и возможностями приобщения к нему людей. Освобождение литературы, искусства, гуманитарных наук от идеологического и политического диктата. Приоритет общечеловеческих духовных ценностей. Возрождение культуры – необходимое условие обновления общества. Ценности рыночной экономики и российский архетип сознания: проблемы соотношения духовного и материального. Особенности цивилизации России.

Социокультурные прогнозы будущего развития. Социальные прогнозы и их роль в общественно-политическом развитии. Научно-техническая революция и альтернативы будущего. Глобальные проблемы и пути их решения. Приоритет общечеловеческих ценностей. Теории информационного общества. Роль информации в XXI веке. Отличительные признаки инфор-

мационного общества. Перспективы развития информационного общества в различных государствах и России. Противоречия информационного общества. «Четвертая власть» – роль средств массовой информации в современном мире. Происхождение глобальных проблем и их взаимосвязь. Научно-технический прогресс и глобальные проблемы. Угроза экологического кризиса. Проблемы войны и мира в современных условиях. Проблема терроризма. Угрозы эпидемий. Вызовы информационного общества. Пути разрешения глобальных проблем.

Современные цивилизации. Многообразие путей и форм общественного развития. Современный этап цивилизационного развития. Типы цивилизаций. Особенности развития «традиционного», «индустриального» и «постиндустриального» общества. Достижения и противоречия западной цивилизации. Переход к информационному обществу. Целостность и взаимозависимость современного мира. Российское общество в современном мире

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ»

Вступительный экзамен по дисциплине оценивается по двум позициям:

а) глубина и самостоятельность понимания поставленных проблем, предложенных в вопросах билета;

б) последовательность и логичность выстроенного ответа.

| № п/п | Баллы | Критерии и требования |
|----------|--------|--|
| 1. | 75–100 | а) экзаменуемый обнаруживает глубокое понимание проблем, предложенных в вопросах билета; раскрывает проблемно-тематическое своеобразие обозначенных вопросов; демонстрирует знание основных понятий современной культуры и обществознания; умеет обосновывать собственные суждения; фактические ошибки при ответе отсутствуют; б) части высказывания логически связаны, нет нарушений последовательности внутри смысловых частей высказывания и необоснованных повторов; аргументируется собственная позиция. |
| 2. | 60–74 | а) экзаменуемый обнаруживает понимание проблем, предложенных в вопросах билета, и предлагает объяснение их смысла, но ограничивается общими тезисами, связанными с проблематикой, не подкрепляет суждения необходимыми доводами, допускает 1–2 фактические ошибки; б) части высказывания логически связаны между собой, но есть повторы и нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания; собственная позиция аргументируется нелогично. |
| 3. | 45–59 | а) экзаменуемый обнаруживает понимание проблем, предложенных в вопросах билета, но объясняет их смысл поверхностно или крайне упрощенно, допускает 3–4 фактических ошибки; б) части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется и не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе; отсутствует собственная позиция. |
| 4. | 1–44 | а) экзаменуемый не обнаруживает понимания проблем, предложенных в вопросах, дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей; б) грубые нарушения последовательности, нет связи между частями и внутри частей, есть повторения, отсутствует общая логика высказывания. |

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ НА БАЗЕ СПО

«Основы мировой художественной культуры»

Эстетические основы искусства. Понятие «искусство». Виды искусства. Графика. Разновидности графики. Живопись. Художественная специфика живописи; ее широкие выразительные и изобразительные возможности. Скульптура. Специфика скульптуры как особого вида изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство. Классификация декоративно-прикладного искусства по материалу и по технике исполнения. Архитектура. Технически-утилитарные и эстетические элементы в архитектуре. Литература. Жанры искусства. Понятие художественного стиля в искусстве. Направления и течения. Школы. Смена стилей и направлений в литературе и искусстве как отражение изменений картины мира. Функции искусства.

Основные этапы развития мировой художественной культуры. История искусства Древнего мира. Искусство Древнего Египта. Особенности развития искусства Древней Греции. Особенности развития искусства Древнего Рима. Традиции и новаторство искусства. Понятие средних веков. Роль христианства в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства. Понимание Возрождения как культурной эпохи. Обращение к Античности. Культурологические и цивилизационные особенности XVII века. Художественная культура XXVIII столетия и ее место в общекультурном процессе. Искусство Западной Европы первой половины XIX века. Искусство Франции последней трети XIX века. Поиски новых средств художественной выразительности и начало формальных экспериментов. Искусство XX века как историко-художественное явление. Переломный, неклассический характер культуры и искусства. Кризис искусства как наивысшая степень перелома. Идеино-художественная проблематика, вопросы социально-исторической природы искусства, особенности национального и интернационального характера. История русской литературы и искусства. Литература и искусство Древней Руси. Русское искусство первой половины XVIII века. Образование Российской империи, социальные реформы Петра I и резкий перелом в развитии искусства и культуры. Национальный подъем русской художественной культуры в середине XVIII века. Русское искусство и литература XIX века. Формирование русского литературного языка (В.А. Жуковский, А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь). Эволюция русской литературы в XIX веке (драматургия А.Н. Островского, романы И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского). Стиль модерн в архитектуре: эстетика, география, общественная среда. Развитие реализма и модернистских направлений в русской литературе начала XX века (С.А. Есенин, А.А. Ахматова, М.И. Цветаева).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, НАВЫКОВ И УМЕНИЙ АБИТУРИЕНТОВ

ПО ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ НА БАЗЕ СПО

«Основы мировой художественной культуры»

Вступительный экзамен по дисциплине оценивается по двум позициям:

- а) глубина и самостоятельность понимания поставленных проблем, предложенных в вопросах билета;
- б) последовательность и логичность выстроенного ответа.

| № п/п | Баллы | Критерии и требования |
|-------|--------|---|
| 1. | 75–100 | а) экзаменуемый обнаруживает глубокое понимание проблем, предложенных в вопросах билета; раскрывает тематическое своеобразие обозначенных проблем мировой художественной культуры; демонстрирует знание основных понятий мировой художественной культуры; умеет обосновывать собственные суждения; фактические ошибки при ответе отсутствуют; б) части высказывания логически связаны, нет нарушений последовательности внутри смысловых частей высказывания и необоснованных повторов; аргументируется собственная позиция. |
| 2. | 60–74 | а) экзаменуемый обнаруживает понимание проблем, предложенных в вопросах билета, и предлагает объяснение их смысла, но ограничивается общими тезисами, связанными с проблематикой, не подкрепляет суждения необходимыми доводами, допускает 1–2 фактические ошибки; б) части высказывания логически связаны между собой, но есть повторы и нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания; собственная позиция аргументируется нелогично. |
| 3. | 40–59 | а) экзаменуемый обнаруживает понимание проблем, предложенных в вопросах билета, но объясняет их смысл поверхностно или крайне упрощенно, допускает 3–4 фактических ошибки; б) части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется и не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе; отсутствует собственная позиция. |
| 4. | 1–39 | а) экзаменуемый не обнаруживает понимания проблем, предложенных в вопросах, дает ответ, который существенно не соотносится с поставленной задачей; б) грубые нарушения последовательности, нет связи между |

| | | |
|--|--|---|
| | | частями и внутри частей, есть повторения, отсутствует об- щая логика высказывания. |
|--|--|---|