

**ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ НА БАЗЕ СПО
НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль – Руководство студией декоративно-прикладного творчества
Квалификация «Бакалавр»**

Наименование вступительного испытания	Максимальное количество баллов	Минимальное количество баллов	Приоритетность вступительных испытаний	Форма проведения вступительного испытания	Языки, на которых осуществляется сдача вступительного испытания
История искусств	100	40	1. Творческое испытание (рисунок) 2. Профессиональное испытание (живопись) 3. История искусств 4. Русский язык	Экзамен (проводится университетом самостоятельно)	Русский

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ НА БАЗЕ СПО
«История искусств»**

Живопись как вид искусства: виды живописи по назначению, материалы и техники, средства выразительности, жанры.

Скульптура как вид искусства: виды скульптуры по назначению, материалы и техники, средства выразительности, жанры.

Графика как вид искусства: виды графики по назначению, средства выразительности, жанры, материалы и техники.

Архитектура как вид искусства.

Декоративно-прикладное искусство: классификации, средства выразительности.

Искусство первобытности: особенности развития, периодизация.

Искусство Древней Греции: основные черты, периодизация.

Искусство эпохи архаики: архитектура, скульптура, вазопись.

Архитектура греческой классики: архитектура, скульптура, вазопись.

Искусство эпохи эллинизма: выдающиеся памятники искусства.

Искусство Древнего Рима: истоки, периодизация, искусство Римской республики.

Искусство Римской империи: архитектура и изобразительное искусство.

Искусство романского стиля в Западной Европе.
 Искусство готики: Франция, Англия, Германия.
 Общая характеристика культуры итальянского Возрождения. Духовные ориентиры. Периодизация. Художественные центры.
 Искусство раннего Возрождения. Творчество Брунеллески, Донателло, Мазаччо.
 Творчество Рафаэля Санти.
 Творчество Микеланджело.
 Творчество Леонардо да Винчи.
 Венецианская школа живописи: творчество Джорджоне и Тициана.
 Общая характеристика западноевропейской культуры XVII века. Формирование новой картины мира. Особенности развития искусства.
 Искусство Италии XVII века. Творчество Л. Бернини, Караваджо.
 Искусство Фландрии XVII века. Творчество П.П. Рубенса.
 Искусство Голландии XVII века. Творчество Рембрандта Ван Рейна.
 Искусство Испании XVII века. Творчество Веласкеса.
 Искусство Франции XVII века. Творчество Н. Пуссена.
 Искусство Франции XVIII века: рококо, реализм, сентиментализм.
 Английская живопись XVIII века: творчество У. Хогарта, Д. Рейнолдса, Т. Гейнсборо.
 Особенности развития искусства в XIX веке. Периодизация.
 Основные направления искусства в искусстве Франции конца XVIII – начала XIX века: классицизм, академизм, романтизм.
 Развитие реализма во французской живописи середины XIX века: реалистические поиски.
 Импрессионизм как художественное явление в искусстве XIX века.
 Постимпрессионизм как художественное направление искусства конца XIX века. Творчество П. Гогена, П. Сезанна, В. ван Гога.
 Формирование новой картины мира на рубеже XIX–XX веков. Периодизация искусства XX века.
 Модернизм в искусстве XX века.
 Реалистическая линия в искусстве XX века: «живописный реализм», «социальный реализм», неореализм.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, НАВЫКОВ И УМЕНИЙ АБИТУРИЕНТОВ ПО ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ НА БАЗЕ СПО

«История искусств»

№ п/п	Баллы	Критерии и требования
1.	75–100	Выставляется абитуриенту, если ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делают-

		ся обоснованные выводы.
2.	60–74	Выставляется абитуриенту, если ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер.
3.	40–59	Выставляется абитуриенту, если допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами.
4.	1–39	Выставляется абитуриенту, если материал излагается непоследовательно, сбивчиво. Абитуриент не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ, отсутствуют выводы.