

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

1. Истоки русского театрального искусства.

Обряды. Праздники. Игры-представления. Зарождение элементов драматического действия: диалог, ряжение, лицедейство. Возникновение устной народной драмы. Артели или «ватаги» скоморохов. Развитие кукольного театра. Тематика первых кукольных представлений.

Создание придворного театра при царе Алексее Михайловиче (1672 г.). Школьный театр. Репертуар. Творчество Симеона Полоцкого.

2. Отечественное театральное искусство в XVIII веке.

Возобновление театральных представлений при Петре I. Создание Массового общедоступного театра (1702 г.).

Театральное искусство в середине XVIII века при императрице Елизавете Петровне. Указ об учреждении профессионального русского театра (1756 г.). Театральная деятельность А.П. Сумарокова. Создание первого провинциального театра. Творчество Ф.Г. Волкова. Возникновение первых императорских театров в Петербурге.

3. Организация театральных представлений в первой половине XIX века.

Театральная жизнь Петербурга. Открытие Малого театра в Москве (1724 г.) и Александринского театра в Петербурге (1832 г.). Процесс дифференциации видов театрального искусства. Разделение театральных коллективов на музыкальные и драматические.

Драматургия И.А. Крылова. Вклад А.С. Грибоедова в развитие отечественной драматургии. Комедия «Горе от ума» и ее сценическая история. Драматургия А.С. Пушкина. Драматургия Н.В. Гоголя.

Творчество П. С. Мочалова. Выдающийся трагик Александринского театра Василий Каратыгин. Реформа М. Щепкина.

4. Отечественный театр второй половины XIX века.

Драматургия А.Н. Островского. Усиление в 1850–1870-х годов общественного значения Малого театра. Драматургия Л.Н. Толстого. Выдающиеся актеры второй половины XIX века. Вклад в развитие отечественного театрального искусства М.Н. Ермоловой и В.Ф. Комиссаржевской.

5. Формирование режиссерского театра.

Реформа театрального искусства К. С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко. Чеховская драматургия на сцене МХТ. Драматургия А.М. Горького – новый этап в развитии эстетической концепции МХТ. Творчество ведущих актеров МХТ: В. Качалов, М. Чехов, О. Книппер-Чехова, И. Москвин, Н. Литовцева, М. Лилина, М. Роксанова, В. Грибунин и других.

Создание в 1914 году Московского камерного театра. Альтернативная по сравнению с МХТ концепция театрального искусства А.Я. Таирова. Режиссерское творчество В.Э. Мейерхольда в театре В. Ф. Комиссаржевской.

6. Основные тенденции развития отечественного театра с 1917 по 1953 год.

Театральная политика советского правительства. Раскол труппы МХТ в 1918 году. Открытие в 1919 году БДТ. Формирование советского репертуара. «Мистерия-буф» В.Э. Мейерхольда по пьесе В.В. Маяковского. Начало творческой деятельности Е.Б. Вахтангова.

Творчество знаменитых актеров первой половины XX века. М.А. Чехов. Ф.Г. Раневская. В.П. Марецкая. Р.Я. Плятт. Н.Д. Мордвинов.

7. Основные тенденции развития отечественного театра второй половины XX века.

Общественная и культурная жизнь страны в период «хрущевской оттепели». Отечественное театральное искусство в период перестройки. Влияние постмодернизма на отечественную режиссуру.

Большой драматический театр. Основной принцип режиссуры Г. Товстоногова. Театр на Таганке. Творчество Ю. Любимова.

Театр «Современник». О.Н. Ефремов – руководитель театра «Современник». Знаменитые актеры «Современника» «первой волны»: Е. Евстигнеев, О. Табаков, Г. Волчек и др.

Театр им. Евгения Вахтангова. Работы знаменитых режиссеров на сцене театра: Р. Стуруа, А.Ф. Кац, Р.Г. Виктюка, П.Н. Фоменко, А.Я. Шапиро

Творчество выдающихся актеров второй половины XX века: С.Ю. Юрский, Т.В. Доронина, А.Д. Папанов, И.М. Смоктуновский, А.А. Миронов.

8. Основные тенденции развития современного российского театра и его виды.

Многообразие видов современного театрального искусства. Камерный театр и его виды. Традиционный психологический театр. Театр-шоу. Театр-мюзикл. Антреприза. Театры-студии и театры-мастерские. Документальный театр. Театр одного актера.

Творчество К. Серебренникова, Н. Чусовой, Р. Виктюка и других.

Развитие русского классического театра. Понятие «репертуарный театр».

Современные театральные фестивали. «Золотая маска».

Известные режиссеры театра и кино конца XX – начала XXI века: Марк Захаров, Галина Волчек, Кама Гинкас, Римас Туминас и др.

Список для чтения:

У. Шекспир: «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Укрощение строптивой», «Макбет», «Отелло», «Король Лир»

Лопе де Вега: «Собака на сене»

П. Кальдерон: «Жизнь есть сон»

К. Гальдони: «Слуга двух господ»

И.Ф. Шиллер: «Коварство и любовь», «Разбойники»

Ж.В. Мольер: «Тартюф», «Мещанин во дворянстве»

Б. Шоу: «Пигмалион»

Г. Ибсен: «Кукольный дом»

М. Метерлинк: «Синяя птица»

Ю.О'Нил: «Любовь под вязами»

Г. Уильямс: «Стеклянный зверинец»
Б. Брехт: «Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураж и ее дети»
Д.И. Фонвизин: «Недоросль»
А.С. Грибоедов: «Горе от ума»
А.С. Пушкин: «Маленькие трагедии», «Борис Годунов»
М.Ю. Лермонтов: «Маскарад»
Н.В. Гоголь: «Ревизор», «Женитьба»
Л.Н. Толстой: «Живой труп»
А.В. Сухово-Кобылин: «Свадьба Кречинского»
А.Н. Островский: «Гроза», «Без вины виноватые», «Свои люди – сочтемся», «Бесприданница»
А.П. Чехов: рассказы, «Чайка», «Вишневый сад», «Три сестры», «Дядя Ваня»
А.М. Горький: рассказы, «На дне»
А.Л. Арбузов: пьесы
А.В. Вампилов: «Утиная охота», «Старший сын»

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

№ п/п	Баллы	Критерии и требования
1.	75–100	Абитуриент должен знать терминологию, основные виды и жанры театрального искусства, направления театрального искусства различных исторических эпох, шедевры мирового театра, особенности языка театрального искусства; знать основные образцы драматургии, соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; пользоваться различными источниками информации по истории театра. Абитуриент в полном объеме ответил на вопросы, продемонстрировал определенную степень зрелости суждений, свободное владение материалом, убедительность трактовки излагаемого материала.
2.	60–74	Ответ абитуриента в целом соответствует вышеперечисленным требованиям: абитуриент владеет знаниями, но не в полной мере выявляет художественно-образное содержание произведения, имеются незначительные неточности в ответе.
3.	40–59	Абитуриент не в полном объеме ответил на вопросы, допустил существенные ошибки при ответе: неточности в знании фактов, плохо развитый навык анализа содержания произведений и умение осознавать причинно-следственные связи.
4.	1–39	Ответ абитуриента не соответствует вышеперечисленным требованиям: не владеет материалом вопроса, не развита способность к анализу и пониманию содержания произведений, не понимает стилевые особенности произведений, не владеет умением осознавать причинно-следственные связи.