

## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИИ»

Возникновение и развитие хореографического искусства. Танцевальная культура Древней Греции и Рима. Искусство хореографии в средневековой Европе. Хореографическое искусство стран Западной Европы в эпоху Возрождения. Рождение балета. Развитие балетного искусства во Франции в XVI веке.

Западноевропейский балетный театр в XVII–XVIII веков. Формирование ведущих школ классического танца. Балетный театр Франции XVII века. Западноевропейский балетный театр эпохи Просвещения. Реформа Ж.Ж. Нoverра и творчество его последователей. Ж. Доберваль. Балетный театр Италии XVIII – начала XIX века. Творчество К. Блазиса и С. Вигано.

Русский балетный театр и народные истоки русской хореографии. Хореографическое искусство России XVII–XVIII веков. Становление в России школы классического танца. Русский балетный театр второй половины XVIII века.

Хореографическое искусство России и Западной Европы в XIX веке. Русский балетный театр рубежа XVIII–XIX веков. Творчество И.И. Вальберха. Русский балетный театр первой половины XIX века.

Преромантизм. Творчество Ш. Дидло.

Балетный романтизм. Особенности балетного романтизма в России. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма. Творчество Филиппо и Марии Тальони. Творчество Жюль Перро.

Западноевропейский балетный театр второй половины XIX века. Творчество Артура Сен-Леона.

Русский балетный театр второй половины XIX века. Эпоха М.И. Петипа. Творчество Л.И. Иванова. П.И. Чайковский и создание русской балетной классики. Исполнительское искусство конца XIX столетия.

Русский балетный театр на рубеже XIX–XX века. Реформаторская деятельность А.А. Горского. Русский балет начала XX столетия Творчество М.М. Фокина. «Русские сезоны» в Париже Возрождение зарубежного балета.

Советский балетный театр. Советский балет 1917–1927 годов. Лопухов Фёдор Васильевич. Голейзовский Касьян Ярославич. Творчество В.И. Вайнонена. Творчество Р.В. Захарова. Творчество Л.М. Лавровского. Творчество В. М. Чабукиани. Советский балетный театр 40–50-х годов, 60–70-х годов.

Балетный театр 1950-х – 80-х годов. Творчество Ю.Н. Григоровича. Исполнительское искусство 1950-х – 80-х гг.

Балетный театр России конца XX столетия. Классическое наследие на современной сцене. Исполнительское искусство 1980–2000 годов. Современные авторские коллективы. Роль балетных фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.

Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве. Возникновение и развитие танца модерн. Современный танец во 2-й половины XX века. Тенденции развития современного мирового балета.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИИ»

№ п/п	Баллы	Критерии и требования
1.	75–100	<p>Абитуриент должен знать терминологию, основные виды и жанры хореографического искусства, направления и стили хореографии различных исторических эпох, шедевры мировой хореографии, особенности языка различных видов хореографического искусства; уметь узнавать произведения хореографического искусства и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями; пользоваться различными источниками информации по истории хореографии; выражать собственное суждение о произведениях классики и современного искусства.</p> <p>Абитуриент в полном объеме ответил на вопросы, продемонстрировал определенную степень зрелости суждений, творческое отношение к хореографическому произведению, свободное владение материалом, убедительность трактовки излагаемого материала.</p>
2.	60–74	<p>Ответ абитуриента в целом соответствует вышеперечисленным требованиям: абитуриент владеет знаниями, но не в полной мере выявляет художественно-образное содержание хореографического произведения, имеются незначительные неточности в ответе.</p>
3.	40–59	<p>Абитуриент не в полном объеме ответил на вопросы, допустил существенные ошибки при ответе: неточности в знании фактов, плохо развитый навык анализа содержания хореографических произведений и умение осознавать причинно-следственные связи.</p>
4.	1–39	<p>Ответ абитуриента не соответствует вышеперечисленным требованиям: не владеет материалом вопроса, не развита способность к анализу и пониманию содержания хореографических произведений, не понимает стилевые особенности произведений, не владеет умением осознавать причинно-следственные связи.</p>